

બાળરામાયણ.



કર્તા

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૭૫૫ ચર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ બાળ રામાયણ

વિષય ૬-૧૪

બાળરામાયણ.

(બાળકો કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓને સમજાય તેવી
વિસ્તૃત ટીકા અને શબ્દાર્થ સાથે)

લેખક અને પ્રકાશક,

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

પાર્વતી મેન્શન્સ બી. બ્લોક રૂમ નં. ૨૦ સુબર્બ-૭

સંવત ૧૯૭૩.

પ્રત ૫૦૦

પ્રથમાવૃત્તિ.

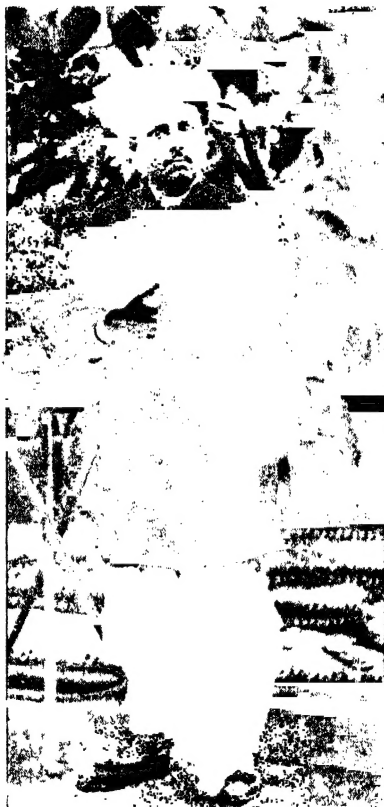
કીંમત રૂ. ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ

૬૭૫૫

માનમન્દિર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શંકરરાય અમૃતરાયે છાપી.

૬૦ સાંકડીશેરી રોડ, અમદાવાદ.



શાહ ભોળાભાઈ ઘોડાલાલ કોઠારી.



શ્રીયુત શેઠ ભોળાભાઈ છોટાલાલ કેઠારી,
તાંબાકાંટા-મુંબઈ.

આપણી બાલ્યાવસ્થામાં સાથે વિદ્યાભ્યાસ
કરતાં આપની જન્મભૂમિમાં ગાળેલા
અમૂલ્ય વખતના સ્મારક તરીકે
સદરહુ પુસ્તકની પ્રથમાવૃત્તિ
હું આપને સ્નેહ પૂર્વક
અર્પણ કરી કૃત્ય કૃત્ય
થાઉં છું.

મુંબઈ
તા. ૧૯-૧૧-૧૬.



આપનો
સ્નેહાધીન.
પ્રભાશંકર.

પદ્યપરિચય.

સુરતમાં ભરાયેલી સાહિત્ય પરિષદને અંગે ચોજાંદી ધનામ માળા માટે આ પ્રવૃત્તિ થઈ હતી. સાહિત્ય પરિષદે લોકોપયોગી નિબંધો હરિદ્વાધથી લખાવે એ પ્રશંસનીય છે, પણ આમ મહાકાવ્યોના સાર લખાવવાથી કયા હેતુની ફલસિદ્ધિની તેણે આશા રાખી હશે તે સમજાતું નથી. જે પરિષદનો હેતુ પ્રાણ વિનાના ખોળીયા જેવી કવિત્વહીન પદ્યરચના કે વૃત્તબંધને બહલાવવાનો હોય તો તે વિષે કંઈ કહેવા જેવું નથી. પરંતુ તેનો શુભ આશય કવિત્વ વિકસાવવાનો હોય તો કહેવું જોઈએ કે આ રીતે કામ લેવાથી તેમ થવાની આશા નથી. અમુક નિયત પ્રમાણ નક્કી કરી તેટલામાંજ સાર સમાવવાથી પદ્યરચના બનાવોની માત્ર એક ફેરિસ્ત જેવી થઈ પડવાનો સંભવ છે. કવિતાના જીવનરૂપ રસ, અલંકાર, કલ્પના વગેરે ઠવિઆતુરીને પ્રવેશ મળવાનો અવકાશ જ નથી રહેતો. આખા કાવ્યનો સાર કે અનુવાદ લખવા કરતાં, કાવ્યના અમુક પ્રસંગો પસંદ કરી તે ઉપર કવિતા લખાવવામાં આવે તો તેથી કવિત્વશક્તિને વિહરવા બહોળો પ્રદેશ રહેશે, નહિં તો પછી ખીણે બાંધેલા પરતંત્ર પશુ જેવી તેની દશા થશે.

કાવ્યમાં ભાવ અને ભાષા એ બે અંગો મુખ્ય છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય જે હેતુથી લખવામાં આવ્યું હતું તે હેતુ જોતાં ભાવને તો નહિ જોવોજ અવકાશ હતો. તો પણ 'પંચવટીતું' પ્રકૃતિદ્રશ્ય અને રામને સીતાજી મારેતો વિક્લાપ વગેરે રસભરિત પ્રસંગો છે,

ભાષા સંબંધમાં કાવ્યની શૈલી રૂચિર તેમ સરળ અને સ્વાભા-
વિક છે. તેમાં અટપટી વાક્યરચના કે સંદિગ્ધ વિચારશ્રેણિયો નથી
કે નથી તે વાંચતાં બાળકો અટવાય. બાળકો તેમજ થોડાં શિક્ષણ-
વાળાં સ્ત્રીપુરૂષો તે હાંશે હાંશે વાંચી શકશે. સંસ્કૃતના મધુર સચોટ
અને અર્થદ્યોતક શબ્દો ગુજરાતીમાં કઠિન લાગે છે. આવા શબ્દોની
અધિક સંખ્યા આ બાળકાવ્યમાં જરા ખુંચત, પરંતુ ગ્રંથની અન્તે
આપેલા શબ્દાર્થ કોશથી તે બાધા જતી રહે છે. અતિહાસિક સ્થળો
અને પાત્રોનો ટિપ્પણોમાં કરાવેલો પરિચય બાલકોની જ્ઞાનસીમાનું ક્ષિતિજ
વિસ્તૃત કરે એમ છે. કાવ્યમાં વૃત્તોની પસંદગી ઉદ્દિષ્ટ વાંચક વર્ગને
મોટે કાંધક ગળ ઉપરાંત થઇ લાગે છે. કઠિન વૃત્તોને બદલે લલિત
શૈલીનાં નાનાં રસાળાં બાલભોગ્ય ગીતો ઉમેર્યા હોત તો, કાવ્યના
સૌન્દર્ય અને ઉપયોગિતામાં વધારો થાત.

‘બાળરામાયણ’નો છોડ આપણી એકે એક ગૃહકુળમાં ઉગી
નીકળે અને તેની શાખાએ બેઠેલાં આપણાં નાનકડાં કોકિલોનું કુજન
તેમાં મોદ પ્રસરાવે, એ ઇચ્છા મર્યાદાપુરૂષોત્તમ શ્રીરામચંદ્રજી પૂરી કરે.

પાટણ,
તા. ૮-૧૧-૧૬ }

રામલાલ ચુનીલાલ મોદી.



ભૂમિકા.



રામાયણ અને મહાભારત એ બે હિંદુસ્તાનનાં પ્રાચીન ઐતિહાસિક મહાકાવ્યો છે. તેના દૈવીશક્તિસંપન્ન સમર્થ લેખકોએ તેમાં રસની એવી તો જમાવટ અને વ્યાવહારિક જ્ઞાનની એવી તો સરસ ગુંથણી કરી છે કે તેનાં અનેક ભાષાઓમાં ભાષાંતરો થયાં છે, અને હજારો વર્ષો વહી ગયા છતાં હજુ પણ લોકો તેટલાજ ભાવથી તે કાવ્યો વાંચે છે. મૂળ કૃતિ ઉપરથી જમાનાના જૂદા જૂદા કવિઓએ પોતપોતાની ભાષામાં અનેક નવિન કૃતિઓ પણ બનાવી છે અને બનાવાય છે.

ગુજરાતી ભાષામાં પણ એવી કેટલીક ન્હાની મોટી કૃતિઓ વિદ્યમાન છે. ૧૯૧૫ ની સાલમાં સુરતમાં બરાએલી સાહિત્યપરિષદે આખી રામાયણનો સાર પાંચસોથી હજાર લીટીઓમાં કાવ્યમાં જે કોઇ ઉત્તમ રીતે લખશે તેને દોઢસો રૂપિયાનું ધનામ આપવાનું જાહેર કર્યું. સાંભળવા પ્રમાણે વીશેક કાવ્યો આવ્યાં હતાં તેમાંથી બે પાસ કરી તેના લેખકોને ધનામ વહેંચી આપવામાં આવ્યું હતું. જેમને તે ધનામો મળ્યાં હતાં તેમનાં કાવ્યો કયા દૃષ્ટિબિંદુથી પરીક્ષક કમીટીએ ધનામને યોગ્ય ગણ્યાં હતાં તે બાબત પેપરોમાં અનેકવાર જાહેર ચર્ચા થઇ ગયેલી હોવાથી હું તેથી દૂર રહી એટલું તો જણાવીશ કે સદરહુ કાવ્યનું મૂળસ્વરૂપ પણ તે વીશમાંનું એક છે. ધણુંજ દુકામાં લખવાનું હોવાથી મરજી ન હોવા છતાં પણ જ્યાં રસ જમાવી શકાય

તેવી પણ કેટલીક આગતોને ટુંકાવવી પડી છે. પરાકાષ્ટાએ હજાર લીટીમાં ઇતિવૃત્ત લખી પરિષદમાં મોકલ્યું હતું પણ વંશરથ, ઉપેન્દ્ર-વજ્રા, દૂતવિલાંબિત, વીગેરે છંદો જે મેં એવડી લીટીમાં લખ્યા હતા તેની પરીક્ષક કમીટીએ ચાર લીટીઓ ગણી મારી એક હજાર લીટીઓ તેમની ગણતરી પ્રમાણે ખારસે નેવું થવાથી નિયમ વિરૂદ્ધ ગણી તે કાઢી નાખ્યું હતું.

એજ કૃતિમાં પાછળથી સુધારો વધારો કરીને આ સ્વરૂપમાં હવે તે હું જાહેરમાં મુક્યું. મૂળ કૃતિ મારી જન્મભૂમિ પાંડરશીંગા ગામમાં વીસેક દિવસમાં લખી હતી, જેમાં સુધારો વધારો કરતાં એકાદ માસ લાગ્યો હતો. આદ્યંત મુખ્ય આધાર અધ્યાત્મ રામાયણનો લીધો છે. ઉત્તરકાંડમાં રઘુવંશની અને કેટલેક છુટક સ્થળે શ્રીયુત દત્તની ઇંગ્લીશ રામાયણની મદદ પણ લીધી છે. કાંડનો ક્રમ કાયમ રાખી વાતનો સંબંધ સાચવી ક્રમવાર મુખ્ય મુખ્ય ખનાવો લઈ તે ટુંકામાં વર્ણવ્યા છે. રાગમાં પીંગળના જૂદા જૂદા છંદો વાપર્યા છે. શરૂઆતમાં ન્હાનાં અને આગળ જતાં મોટાં વૃત્તોનો ઉપયોગ કર્યો છે. છેવટ દરેક પાત્રોની ટુંક હકીકત, ઐતિહાસિક સ્થળોની ટુંક નોંધ તથા કઠિન શબ્દોના સ્પષ્ટાર્થ મુકી સાધારણ અભ્યાસ કરેલાને પણ સમજવું સહેલું થઈ પડે એમ કરવા ખતતી કોશીશ કરી છે.

સંસ્કૃતમય કઠિન શબ્દો ગોઠવી પ્રાસ વગરનાં લખેલાં કાવ્યો વિદ્વાનોના એક ન્હાનકડા ગોળને વખતે રચીકર થઈ પડતાં હશે પણ સાધારણ શિક્ષિત વર્ગના વિશાળ જનસમૂહને તો તે તદ્દન નકામા જેવાંજ છે. એ ધ્યાનમાં રાખીને સાધારણ લોકની રસવૃત્તિને તથા

સમજ શક્તિને અનુકૂળ થઈ પડે એવી ધરગથુ ભાષામાં આ પ્રયાસ કરાયો છે, જે કેવળ ઉત્તમ ભાવનામય સૃષ્ટિમાં સંચરવાના શોખીન વિદ્વજ્જનોને વખતે પ્રિય ન થઈ પડે તો ભલે તેમ થાઓ, પણ જેમને માટે આ પ્રયાસ થયો છે તેઓ જે ઉલટથી આ કૃતિને આદર આપશે તો હું મારો પ્રયાસ સફળ થયેલો માનીશ.

સદરહુ પ્રથમ પ્રેસમાં મોકલતાં અગાઉ તેનો પરિચય પાટણ નિવાસી મહારા સહાધ્યાયી મિત્ર શ્રીયુત્તમ રામલાલ ચુનીલાલ મોદી કે જેમનું નામ ગુર્જર સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં હવે અગ્નિપ્રયુત્તમ નથી તેમને કરાવ્યો હતો, જેની તેમને હાથે લખાયેલી નોંધ આ સાથે સામેલ રાખી અમારી વિદ્યાર્થી અવસ્થાનો સ્નેહ તાજે કરી જળવી રાખતાં મને ધણો આનંદ થાય છે.

મારા આ પ્રયાસને ઉત્તેજન આપી તેને પ્રસિદ્ધિમાં મુકવા મદદ આપનાર પણ શાહ બોળાભાઈ છોટાલાલ કોઠારી નામના મહારા ખીજા એક ઉદાર શ્રીમંત સહાધ્યાયી મિત્ર છે, જેમની ટુંક જીવનરેખા આ સાથે સામેલ છે.

મુ'બદ.

તા. ૨૬-૧૧-૧૬.

}

કર્તા.



શ્રીયુત શેઠ ભોળાભાઈ છોટાલાલ કોઠારીનું

ટુંક જીવનવૃત્તાંત.



રમણીય ગુજરાત પ્રદેશના વડોદરા રાજ્યના કડી શહેરમાં સંવત ૧૯૪૪ ના આશો વદી ૧૩ ના રોજ શેઠ ભોળાભાઈનો જન્મ થયો હતો. તેમનાં સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રીનું નામ કમળાબાઈ હતું, અને તેમના વયોવૃદ્ધ વિધવાન પિતાશ્રીનું નામ છોટાલાલ કોઠારી છે. છોટાલાલ કોઠારીએ સ્વશક્તિથી મુળમમાં તાંબાકાંટાપર તાંબા પીતળના તથા સુતરના વ્યાપારમાં જોડાઈ સારી ધનપ્રાપ્તિ કરી છે. યુવાવસ્થામાં ધરભંગ થવાથી તેમણે ફરી લગ્ન કર્યા હતાં, પરંતુ તે બાદ પણ શોભાભાઈ નામના એક પુત્રને મુકી દેવલોક પામ્યાં છે. છોટાલાલ કોઠારી ઘણું ખર્ચ ધંધાને અંગે મુળાઈ રહેતા હોવાથી તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભોળાભાઈની કેળવણીની શરૂઆત પણ મુળાઈ થયેલી. પછી કેટલોક વખત દેશમાં રહેવાનું થવાથી ઇંગ્લીશ પ્રાથમિક કેળવણી કડી એ. વ. સ્કુલમાં લેવાઈ. આ અરસામાંજ હું પણ કડી તેમની સાથેજ અભ્યાસ કરતો હોવાથી અમે બે પ્રથમ સહાધ્યાયી અને પછી મિત્ર બની રહ્યા. મારી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં પણ મને તેમના કુટુંબ તરફથી અવરનવર કેટલાક પ્રકારની મદદ મળતી હતી તે હું હજી પણ બૂલી ગયો નથી. મારી સાથેજ ઇંગ્લીશ પાંચમું ધોરણ પાસ કરી મી. ભોળાભાઈ સંવત ૧૯૬૪ માં મુળાઈ ગયા તે ત્યાં તેમના પિતાની કાર્યધુરામાં ધીમે ધીમે ભાગ લેવા લાગ્યા. જેમ જેમ

અવસ્થા વધતી ગઈ તેમ તેમના વયોવૃદ્ધ પિતાશ્રી દેશમાં રહેવા લાગ્યા ને દુકાનનો સઘળો વહીવટ મી. ભોળાભાઈએ નાની વય છતાં કુશળતાથી ઉપાડી લીધો. મુંબાઈમાં તાંબાકાંટા પર મેસર્સ ભગવાનદાસ ગંગારામની કંપનીની પેઢી ઘણી જુની અને પ્રખ્યાત છે. તે પેઢીના વડીલ ભાગીદારોની દેખરેખ નીચે મી. ભોળાભાઈને વ્યાપારની ઉત્તમ તાલીમ મળતી ગઈ, જે હીરાને પાસા પાડવાથી દીપી નીકળે તેમ શોભી ઉઠી. અત્યારે તેઓ વ્યાપારની જીણી ખાંચખુંચો પણ સારી રીતે સમજી શકે છે ને એક ઉમરે પહોંચેલા બાહોશ વ્યાપારીની પંક્તિમાં તેમની ગણના થાય છે.

તેમનાં લગ્ન સૌભાગ્યવતી મણિબાઈ વેરે કડીમાંજ થયાં છે. આ બાઈ પણ સુશિક્ષિત હોઈ આવા કેળવાયેલા અને પ્રવીણ પતિની પત્ની થવાને અંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે. કુંવારી અવસ્થામાં કડીમાં મારા ઘર કનેથી સ્કુલમાં જતાં ત્યારથી હું સારી પેઠે તેમને ઓળખું છું. શ્રીમંત યુવાન પતિ, નોકર ચાકરો, ગુમાસ્તાઓ વીગેરે અનેક પ્રકારની સાહેબી છતાં સેથ પણ ગર્વ કે ઉછાંછળાપણું આ બાઈમાં નથી એ તેમના પર બાળપણમાં પડેલા ઉત્તમ સંસ્કારોનું પરિણામ છે. દીક્ષગીરીની વાત છે કે એક સંતતિની તેમને ખોટ છે, જે ઇશ્વર પુરી કરી તેમની મનોવાંછના પૂર્ણ કરશે.

મી. ભોળાભાઈને બાળપણથીજ વિદ્યાવ્યાસંગ છે. ગર્ભગ્રીમંત હોઈ તેમના પિતાને તે વખતે એકજ પુત્ર હોવાથી લાડમાં ઉછરેલા હોવા છતાં નવાઈની વાત તો એ છે કે તેમનામાં એક પણ દુર્ગુણે વાસ કર્યો નથી. તેમના પિતાશ્રીને ડગલે ડગલે ચાલી દેવસેવા કરવી,

મંદીરોમાં જવું, પુણ્યદાન કરવું, ધર્મ પર અડગ શ્રદ્ધા રાખવી વીગેરે જે સદગુણો આજકાલના ફેશનના ભોગ થઈ પડેલા શ્રીમંતના પુત્રોમાં જેવામાં નથી આવતા તે તેમનામાં છે એ એક તેમના ઉમરે પહેંચેલા પિતાશ્રીને સંતોષ પામવા જેવું છે. ઓરમાન ભાઈ પર પણ સગા ભાઈ કરતાં વિશેષ સ્નેહ, તેની કેળવણી માટે કાળજી, તેમનાથી ઉમરે મોટા ગુમાસ્તાઓ પર દાખ, સંઘળું હોવા છતાં નિરાભિમાની-પણું, યુવાની છતાં ઠરેલપણું, આ બધું જેતાં ભવિષ્યમાં તેઓ એક નામાંકિત વ્યાપારી, આગળ પડતા શહેરી, અને કુટુંબ વત્સલ વડીલ તરીકે પ્રખ્યાતિ મેળવશે એમ આશા રાખીએ તો તે અસ્થાને નથી.

અમારો બાળપણનો સ્નેહ વધારે ગાઢ કરવા મારા રંક પ્રયાસને ઉત્તેજન આપવા તેમણે આ પુસ્તકને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા જે આર્થિક ઉદાર મદદ કરી છે તે બદલ હું તેમનો આભારી છું અને આશા રાખું કે તેમની ઉમરની સાથે તેમને મળેલા શુભ સંસ્કારો પણ વૃદ્ધિ પામતા જાય અને આવાં અનેક શુભ કાર્યો તેમને હાથે થઈ સંસારમાં તેઓ સારી કોર્તિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થાય. અસ્તુ.

પાર્વતીમેન્શન્સ મુંબઈ-૭
તા. ૧૮-૧૧-૧૬

}

કર્તા.



અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
મંગલાચરણ.	૧	શ્રવણકથા.	૨૬
મહાસ્તાવક.	૧	દશરથઅવસાન.	૨૭
રામાયણમાહાત્મ્ય.	૨	ભરતનો સ્વાર્થત્યાગ.	૨૮
૧ બાલકાણ્ડ.	૩	૩ અરણ્યકાણ્ડ.	૩૦
શિવપાર્વતી સંવાદ.	૩	ઋષિઆતિથ્ય.	૩૦
રામાવતારનું રહસ્ય.	૫	પંચવટી.	૩૨
રામજન્મ.	૭	શૂર્પણખાને શિક્ષા.	૩૪
યગ્નસંરક્ષણ.	૯	સુવર્ણમૃગ અને સીતા.	૩૬
અહલ્યાઉદ્ધાર.	૧૨	સીતાહરણ.	૩૯
સીતાસ્વયંવર.	૧૩	રામનો પરિતાપ.	૪૧
પરશુરામ ગર્વખંડન.	૧૫	૪ કિષ્કિંધા કાણ્ડ.	૪૩
૨ અયોધ્યાકાણ્ડ.	૧૭	સુગ્રીવમૈત્રિ.	૪૩
રાજ્યાભિષેકમાં વિદ્વ.	૧૭	વાલીનિધન.	૪૫
કેકેયીની કુટિલ યુદ્ધિ.	૧૮	પ્રસવણ પર વર્ષાઋતુ.	૪૬
પતિભક્તિ.	૨૦	સીતાની શોધ ખોળ.	૪૬
મા અને ભાઈનો રનેહ.	૨૨	૫ સુંદરકાણ્ડ.	૫૦
વનગમન.	૨૪	સમુદ્રઉલ્લંઘન.	૫૦

વિષય	પૃષ્ઠાંક.
અશોક વનમાં સીતા.	૫૨
આશાનો સંદેશ.	૫૩
લંકામાં લાલ.	૫૫
પ્રતિસંદેશ.	૫૮
૬ યુદ્ધકાણ્ડ.	૫૯
લંકાપ્રતિ પ્રયાણ.	૫૯
રાવણની સંગ્રામ સભા.	૬૦
યુદ્ધપ્રારંભ	૬૩
લક્ષ્મણમૂર્છા.	૬૪
કુભકર્ણનું મરણ.	૬૬
દંડગ્રસ્તનું અવસાન.	૬૮
રાવણ મંદોદરી સંવાદ.	૭૦
રાવણનો છેલ્લો યત્ન.	૭૧
નીતિનો જય.	૭૪
વિભીષણ રાજ્યાભિષેક.	૭૪
સીતાની અગ્નિશુદ્ધિ.	૭૫
અયોધ્યા ગમન.	૭૬
રામરાજ્યાભિષેક.	૭૭

વિષય	પૃષ્ઠાંક
૭ ઉત્તરકાણ્ડ.	૭૯
રાક્ષસોની ઉત્પત્તિ.	૭૯
વાનરોની ઉત્પત્તિ.	૮૨
રામરાજ.	૮૩
જનાપવાદ.	૮૪
સીતાત્યાગ.	૮૬
અશ્વમેધ યજ્ઞ.	૮૮
સીતા ભૂમિ પ્રવેશ.	૮૯
લક્ષ્મણનું સમાધિસ્થ થવું.	૯૦
રાજ્યની વહેંચણી.	૯૧
સ્વર્ગારોહણ.	૯૨
અંતિમ.	૯૪
પાત્રોની ટુંક દફાકત.	૯૫
ऐतिहासिक स्थळોની	
ટુંક નોંધ	૧૦૭
શબ્દાર્થ.	૧૧૧



અથ મઙ્ગલમ્.

રાજ્યં येन एतच्छान्तमिदं यत्कृतं गुरोराज्ञया
पाथेयं परिगृह्य कार्मुकवरं घोरं वनं प्रस्थितः ।
स्वाधीनः शशिमौलिचापविषये प्राप्तो न वै विक्रियां
पायाद्भः स विभीषणाग्रजनिहा रामामिधानो हरिः ॥

જેમણે વડીલની આજ્ઞાથી કપડાને છેડે વળગેલા તરખલાની પેઠે રાજ્યતથા દીધું અને ભાતામાં ધનુષ માત્ર લઇને ઘોર જંગલમાં ચાલી નીકળ્યા, જેમને ઇંદ્રીયો વશ છે, તે શંકરના આપનો ભંગ કર્યા છતાં જેમને વિક્રિયા થઇ નથી (ગર્વ આવ્યો નથી) એવા વિભીષણના વડીલ ભાઈને મારનારા રામનું નામ ધારણ કરનારા હરિ તમારું રક્ષણ કરે.

कल्याणानां निधानं कलिमलमथनं पावनं पावनानां
पाथेयं यन्मुमुक्षोः सप्रदि परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य ।
विश्रामस्थानमेकं कविवरवचसां जीवनं सज्जनानां
बीजं धर्मद्रुमस्य प्रभवतु भवतां भूतये रामनाम ॥

જે કલ્યાણોનું નિધાન છે, કલિયુગના પાપને જે ટાળનારું છે, પવિત્ર વસ્તુઓને પણ જે પવિત્ર કરનારું છે, સત્વર ઉચ્ચ સ્થાનને મેળવવા નીકળી પડેલા મુમુક્ષુજનને માર્ગમાં જે ભાતારૂપ છે, મોટા કવિઓની વાણીનું જે એક વિરામ સ્થાન છે, સત્પુરુષોનું જે જીવન છે, અને ધર્મરૂપી વૃક્ષનું જે ખીજ છે તે રામનામ તમારી ઉન્નતિ કરે.

બાળરામાયણ.

મંગલચરણ.

સગ્ધરા.

દેવોને સ્હાય દેવા મનુષ્ય રૂપ ધરી તેમનાં દુઃખ ટાળ્યાં,
આજ્ઞા પાળી પિતાની, ત્યજી સહુ સુખને જંગલે જે વસેલા,
ઉલ્લાંધી દુઃખ કેરો ઉદ્ધિ, મૂળ થઈ દુષ્ટનું વૃક્ષ છેદ્યું,
સર્વેને સુખ આપ્યું, દશરથ સુત તે રામને હું સ્મરું છું.

ધારેલું એકપત્નીવ્રત સતત, અને જે સદા સત્યવાદી,
હોતા જે સુખદુઃખે અવિચળ વચની, ધર્મશાળી, વિવેકી,
જેનું કોદિ ગયું ના ધનુષ પર ચડ્યું બાણ મિથ્યા કરાળું,
નીતિની મૂર્તિરૂપી, પરહિત પ્રણયી, રામને હું સ્મરું છું.



પ્રાસ્તાવિક.

અનુબંધ ૫.

રામના ગુણ કેતાં તો, શેષ ના પાર પામશે;
તો પછી કેમ આ ન્હાના, કાવ્યે પૂર્ણ કહી શકું ?
શાળામાં શિખતાં બાળો, કન્યકાઓ અને સ્ત્રીઓ,
સહેલથી સમજે પોતે, સાર રામ ચરિતનો,
ધૃષ્ટીને મનમાં એવું, પ્રયત્ન કરવા ચઢી,
સ્મરીને ઇષ્ટ દેવીને, લેખની કરમાં ગ્રહી.



માયળ માગત્મ્ય.

દાહરા.

સર્વ લોક અવલોકતા, ધરતા ઇશનું ધ્યાન,
મુનિ નારદ આવી ચડયા, બ્રહ્મલોક છે જ્યાંહ.
સહુ દેવો ઉભા થઇ, મુનિને દઇ ઉત્થાન,
અર્ધપાદથી પૂજીને, પ્રેમે કરે પ્રણામ.

ખિન્ન થઇ નારદ કહે, “કલીના યુગની માંહ,
કર્મ તણાં દુઃખ ભોગવે, પામર જીવો કાંચ.

સહેજ ઉપાયે તેમની, સદ્ગતિ જેથી થાય,
હે બ્રહ્મા એવો કંઇ, દર્શાવો જ ઉપાય.”

પ્રીતેથી અજ બોલીયા, “રામકથા પાવન,
શુદ્ધ દિલેથી વાંચતાં, ટળે પાપ નિઃશંક.

સર્વ શાસ્ત્રનો સાર એ, રહસ્ય ઉત્તમ તેહ,
ગિરિજાને પૂર્વે કહી, શિવે આણી સ્નેહ.”



૧ બાલકાણ્ડ.



શિવપાર્વતી સંવાદ.

માલિની.

ધવલ હિમગિરિના ઉચ્ચ કૈલાસ શંગે,
ત્રિપુરહર બારાજ્યા એકદા શાંત ચિત્તે.
તવ કર દ્વય જોડી પાર્વતી ભાવ લાવી,
અતિશય વિનયેથી પ્રક્ષ પુછે વિચારી.

ઉષન્દ્રવજ્ર.

“કૃપા કરી નાથ તમે હમેશાં,
અનેક વાતા મુજને કહોછો.
લગીર શંકા મમ દિલ આવી,
મટાડવા આપ સમર્થ તે છો.

અતીત માયા થકી રામ તો છે,
 અને વળી આદિ પુરુષ સૌથી;
 વિલાપ શાને પછોં વ્યર્થ કીધો,
 સોંતાજી માટે વનમાં હુઃખેથી ? ”

તદા ત્રિનેત્રે હસીને કહ્યું કે:-

“ સુણો તમે પર્વતરાજપુત્રિ !
 ન થાય માયાવશ ઇશ કેા દિ,
 અગમ્ય છે રામ તણું ચરિત્ર.

અનેક બ્રહ્માંડ તણા નિયંતા,
 અનાદિ નારાયણ રૂપ એ તો.
 રહે કદિ જાનકોં માટ શું એ ?
 વિચાર તેનો મનથી કરી લ્યો. ”

સુણી પ્રભુના મુખ કેરી વાણી,
 રીજી ઘણું પાર્વતોં વિનવે કે:-
 “ કહો કહો નાથ ! બધી પુરાણી,
 કથા સોંતા રામ તણી મને એ. ”

અનુક્રુપ.

પછીથી શિવજી કે’છે, કથા રામ તણી તહોં.
 પાર્વતી સાંભળે પ્રીતે, એક ચિત્ત બાની જઇ.



રામાવતારનું રહસ્ય.

મંદાકાંતા.

ના વેઠાયો દશમુખ તણા પાપનો ભાર જ્યારે,
દોડી આવી સુરસદનમાં, ગાય રૂપે ભૂ ત્યારે.
દેવે સુણી વિનતિ સઘળી, સૌ ગયા ક્ષીર તીરે.
કીધી સ્તુતિ તહીં હરિ તણી, સર્વ સાથે મળીને.

માલિની.

“કનકરચિરકાંતિ, સર્વદા સૌમ્ય શાંતિ,
અગણિતગુણગ્રામી, સર્વસાક્ષી સુનામી,
સકળ ભુવન કેરા સ્વામી, એવા મુરારિ,
ભવભય સહુ હર્તા, દુષ્ટ સંહાર કર્તા.”

ધતિ સુણી સુરવાણી, ચાર આયુધ ધારી,
ભુજગશયનશાયી, લક્ષ્મીના નાથ ત્યાંહી,
પ્રકટ થઇ પુછેછે મેઘ ગંભીર શબ્દે,
સકળ સુર મુનિને સ્નેહભીના થઇને.

“ સહુ ભયભોત જેવા, કેમ દીસો છ દેવા ?
જરૂર મુજ પડી શી ? ત્રાસ કેનાર્થો પામ્યા ? ”
તવ અજ વદતા કે, “ પુત્ર પૌલસ્ત્ય કેરો
સકળ મુનિજનોને ત્રાસ આપે ઘણેરો.

અનુક્રમ.

સંતોષી તપથી સુને, પામ્યો તે મુજથી વર,
માનુષી બલથી પામે, મોત એ સર્વથા બલ.
આપને મર્ત્યભૂમિમાં, ધારીને દેહ માનુષી
ઘટે છે છેદવું નિશ્ચે, દેવકંટક મૂળથી. ”

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

તત્તા કહે વિષ્ણુ વિરંચીને કે:—

થયા ઋષિ કશ્યપ નામથી જે,
મને રૌઝાવી તપના પ્રભાવે,
સુપુત્ર માગે મમ તુલ્ય કેા એ.

હવે થયા તે નૃપ સૂર્યવંશી,
કરી અયોધ્યા પુરો રાજધાની;
ધરીશ ત્યાં જન્મ હું રામરૂપે
થશેજ માયા જનકાત્મજા એ. ”

ધરિત્રીનો લાર હરી જ લેવા,
સહુ મળીને કંઈ સહાય દેવા,
કહી મુનિને કપિ રૂપ લેવા
થયા પછી અંતર્ધાન દેવા.



રામજન્મ.

હરિગીત.

નગરી અયોધ્યા રમ્ય કેરા નામ દશરથ ભૂપતિ,
ના સંતતિ કાંઇ થઇ પટરાણી જે કે ત્રણ હતી.
કરતા અનેક પ્રકાર ચિંતા, માટ તે ગુરૂને મળ્યા.
“મુનિવર હુબુય અપુત્ર હું છું, પાપ કયા ભવનાં નડયાં?”

વળતી વસિષ્ઠ ગુરૂ કહે, “મા હઃખ ધર રે ભૂપ તું,
બોલાવી ઋષ્યશૃંગને, કર પુત્રકામેષ્ટિ જ તું.”
મુનિઓ, ગુરૂ, ઋષિ આદિને તેડાવીને મખ આદરે
પ્રત્યક્ષ અગ્નિ દેવ થઇને પ્રસાદી દૂધની ધરે.

“ખવરાવજે લે રાય ! ત્હારી રાણીઓને પ્રીતથી,
કેા દિવ્ય પુત્રો પામશે તું, માનજે સાચું નકી.”
આભાર સાથે તે લઇ, આજ્ઞા ઋષિની શિર ધરી,
જે ભાગ કરીને ઝહેંચીયો કૈકેયી કૌશલ્યા મહીં.

નિજ ભાગમાંથી આપીયો, દ્વય રાણીએ અર્ધો વળી
રાણી સુમિત્રાને; પછી સર્વે જમ્યાં પ્રીતિ થકી.
સહુને રહે છે ગર્ભ, ને દસ માસ તો પુરા થતાં
દિન ચૈત્ર શુદ્ધિ નવમીના શુભ યોગ ને નક્ષત્રમાં

પરબ્રહ્મ કૌશલ્યા થકી જન્મ્યા અલૌકિક રૂપથી.
આશ્ચર્ય પામી માત તવ કર જોડી વહતાં પ્રીતથી.
“ કરી મ્હેર મ્હારી ઉપરે પ્રકટયા પ્રભુ મુજ ઉદરે,
બદલી તમે આ રૂપ, કોમલ બાલરૂપ ધરો હવે.”

તવ વિષ્ણુ કે'છે, “ માત ! મા આશ્ચર્ય પામો એવડું.
તપથી જ પૂર્વે વિષ્ણુ પાસે પુત્ર માગ્યો તેજ હું.
દશમુખને હણવા, ધરિત્રી ભાર હરવા માટ હું,
ધરં જન્મ.” કહીને એટલું લઘુ રૂપ ત્યાં પ્રભુ એ ધર્મ.

કૈકેયીને પણ પુત્ર પ્રસવ્યો, બે સુમિત્રાને વળી,
દશરથ અતીશે હર્ષ પામ્યા વાત આ સર્વે સુણી.
કરી જાતકર્મ અનેક દીધાં દાન બ્રાહ્મણને તદ્દા,
રઘુરાય, લક્ષ્મણ, ને ભરત, શત્રુઘ્ન નામો પાડીયાં.

ઉપવીત ગુરૂએ અર્પીયાં, કુલધર્મ શીખ્યા પ્રીતથી,
વળી ક્ષાત્રવિદ્યા ઉત્તમોત્તમ રીતથી પ્રીતે શ્રદ્ધી.
ધર્મ અર્થ ને કામ મોક્ષ સ્વરૂપ શા પૃથ્વી પરે,
રમતા હતા એ બંધુઓ ગમતા જ માતપિતા મને.



યજ્ઞસંરક્ષણ.

શોપાધ.

કૌશિક આઠ્યા દશરથ પાસ,
ધરીને મનમાં અતિ ઉલ્લાસ.
આપી રાજા આદરમાન,
આઠ્યાનું પુછેછ નિદાન.

કહે મુનિ “સાંભળ ભૂપતિ,
રાક્ષસ દમતા વનમાં અતિ.
નિજ ઇચ્છાનાં રૂપ જ ધરે,
યજ્ઞ મહીં અડચણ બહુ કરે.

રામ અને લક્ષ્મણ તે માટ
ઘટે મોકલવા મુજ સંગાથ.
રક્ષણ કરશે મુનિઓ તણું,
દાખવશે ત્યાં ક્ષત્રિપણું.”

સુણી વાત નૃપ કરે વિચાર,
“હજી સુકોમળ બેઉ કુમાર.
કેમ કરી એ કરશે યુદ્ધ !
કેમ દેશે રાક્ષસ સન્મુખ !”

તદા વસિષ્ઠે દીધી શિખ,
 “નૃપ ! ચિંતા કરવી ના ઠીક.
 નહીં રામ એ ન્હાના બાળ
 એ છે વિષ્ણુ તણા અવતાર.

તમેજ કશ્યપ પૂર્વે હતા
 અદિતિ તો કૌશલ્યા હતાં.
 તપથી વિષ્ણુ સરીખા સુત
 માગ્યા'તા તે રામ ખસુસ. ”

સુણી ગુરૂની એવી વાત,
 મુનિને સોંપે પુત્રો તાત.
 તહીંથી પછી તે થયા વદાય
 સાથે રામ ને લક્ષ્મણ બંધ.

મુનિએ લાવીને બહુ સ્નેહ,
 દીધી રામને વિદ્યા બેય.
 નામેજ “બલા” અને “અતિબલા”
 ટાળે ભૂખ અને જે તૃષા.

અંગા કેરા સામે તીર,
 આબરું તાટકા વન ગંભીર.

મુનિ કહે રઘુપતિને સુણો,
“કુર રાક્ષસીને આ હુણો.”

એક બાણ જવ માર્યું હૃદે,
પડી રાક્ષસી તે ભૂ પરે
છુટી શાપ ને થઇ સદ્ગતિ
દિવ્ય દેહથી સ્વર્ગે જતી.

મંદાકાતા.

આવી પહોંચ્યા નિજ સદનમાં મુનિ કુમાર સાથે;
હુખ્યા સર્વે મુનિજન બહુ નિખી જે ભાઇને તે.
લીધી દીક્ષા કંઇ ઢીલ વિના યજ્ઞની તે પછીથી,
મધ્યાન્હે ત્યાં પ્રબળ અસુરો આવીયા ચૂપકીથી.

રામે મારી શર, ઉદધિમાં દૂર મારીચ ફેંકયો,
બીજે બાણે રૂધિર વમતો તે સુબાહુ ય માર્યો.
સંહાર્યા છે અનુચર બધા લક્ષ્મણે ક્રોધ લાવી,
પૂર્ણાહુતિ કરી મખ તણી સર્વ વિધ્નો વટાવી.



અહલ્યા ઉદ્ધાર.

મંદાકાંતા.

ત્યાંથી સર્વે જનક નગરે યજ્ઞ જોવા સિધાવ્યા.
 રસ્તામાં ગૌતમ ઋષિ તણા શુન્ય આવાસ આવ્યા.
 મોટી શીલા તહીં નિરખોને મુનિને રામ પૂછે
 “શા માટે આ સ્થળ વિજન છે ? આ શીલા શી પડી છે ?”
 મુનિ કે’ “ગૌતમ તણી હુતી સ્ત્રી અહલ્યા કરીને,
 તેને પુરંદર, ઋષિ રૂપે કૂડથી લોગવીને,
 જતાં રસ્તે ઋષિજી મળોયા, પૂછતાં વાત જાણી,
 કીધાં તેને ભગ શરોરમાં તેમણે શાપ આપી.
 બૂલેથી એ પતિત થયલી પત્નીને શાપ દીધો,
 “હુટે ! શીલા થઈ પડો રહે આશ્રમે આંહી તું તો.
 પ્રાણી કે ના અહીં નિવસશે, એકલી તું જ રે’જે,
 સ્ત્રી રૂપે તું મળોશ ફરીથી, રામના પાય સ્પર્શ્યે.”

અનુબંધ ૫.

રામને મુનિજી કે’છે, પાયથી તેહ સ્પર્શવા,
 સ્પર્શથી ઋષિપત્ની તે, શાપ મુક્ત થઈ જતાં.
 કરીને રામની સ્તુતિ, સ્વર્ગલોક ભણી ગયાં
 પ્રાર્થાશ્રિત કરી પુરં, સતી શુદ્ધ સતી રહ્યાં.

સીતાસ્વયંવર.

હરિગીત.

ગંગા ઉતરવા માટ નાવિકને કહે છે જ્યાહરે,
કહે રામને પ્રક્ષાલવા નિજ પાય તો તે ત્યાહરે.
“કંઈ ચુણ માનુષીકરણ છે પાય રામ તણા મહીં
તે માટ ઘોઈ ચર્ણ ખેલા નાવમાં લાવું પછી.”

તે રીત કરીને ઉતર્યા ગંગા, પછી મિથિલા ગયા,
સત્કાર વિશ્વામિત્રનો જનકે કર્યો પરિપૂર્ણ ત્યાં.
મુનિએ કહ્યું, “આ રામને જોવું છ કાર્મુક શિવનું.”
જનકે મગાવ્યું તેથી તે વેળાજ શંકરનું ધનુ.

લોહા તણા રથ ઉપરે મુકી વિશાળું તે ધનુ,
બળવાન જન બહુ એકઠા મળી જોર કરીને એ ધણું,
ખેંચી ગયા નૃપ પાસ તે વળતી કહે તે ભૂપતિ,
“આ ધનુષ નિરખી સુર અસુરની કાય પણ કંપી જતી.

તદપિ લીધી મેં ટેક કે, આ ધનુષ જેહ ચડાવશે,
મમ પુત્રી સીતા સ્નેહથી વરમાળ તેને અર્પશે.”
રામે સહુના દેખતાં ઉંચું કર્યું કોદંડને,
પછી પણછ તેની ખેંચતાં તુટી ગયુંજ પ્રચંડ તે.

જોઈ રહ્યા સહુ ભૂપ, ને થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ સ્વગથી,
સીતા હસીને સ્નેહથી વરમાળ આરોપી ગઈ.
પછી તુર્ત દશરથ રાયને ત્યાં સ્નેહથી તેડાવીયા
લઈ જાન કરવા લગ્ન રામ તણાં સહુ તે આવીયા

બહુ ધામધુમ સહીત થાયે લગ્ન સીતારામનાં,
બહેવાઈ બે આનંદમાં બહુ મગ્ન થઈને મહાલતા,
વળી ઉર્મિલા, શ્રુતકીર્તિ, માંડવી ત્રણુને પરણાવતા,
લક્ષ્મણુ ભરત, શત્રુઘ્ન જોડે, જનકે લાવી પ્રીત ત્યાં.

જનકે પછી બધી વાત સીતા જન્મની સહુને કહી,
કે “ખેડતાં ભૂ યજ્ઞ માટે પૃથ્વીમાંથી નિસરી,
મેં પાળી પોષી પુત્રી લાવે પ્રીતથી મોટી કરી,
તે અપીં આજે રામને કૃતકૃત્ય હું થઉં છું ખરે.”

અનુક્રમ.

મહેમાનો સર્વ વંદીને, પ્રીતે ખેડરામણી કરી,
જાન એ ચાર લાઇની, વળાવી જનકે પછી.



પરશુરામ ગર્વખંડન.

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

જતા અયોધ્યા બહુ વાય વાયુ,
અને વળી ઘોર તિમિર છાયું.

મળે છ સામા ઋષિ જામદગ્ન્ય,
નિહાળી સર્વે થયું શોકમગ્ન.

સમીપ આવી રઘુરાયને કે'—

“તને શુરો ને બળીયો સુણ્યો મ્હે.

બુનું ધનુ શંકરનું ચઢાવ્યું,

ગણું ન તે શૌર્યનું કાર્ય તો હું.

કદીજ સાચો શુર ક્ષત્રિ જો તું,

ચઢાવ આ કાર્મુક વિષ્ણુ કેરું.

નહી ચડે તે તુજથી કદિ જો,

હુણીશ આંહી તમ સર્વને તો.”

સુણી ઋષિની બહુ ઉગ્ર વાણી,

ચઢાવ્યું રામે ધનુ ગુણ તાણી,

પુછ્યું ઋષિને કંહી બાણ કેંકુ ?

કદી નહીં ચાપ હું વ્યર્થ ખેંચુ.”

અનુષ્ટુપ.

શમની વાત એ સુણી, ભાર્ગવ વિનવે તહીં,
 “કરો એ શરથી બંધ સ્વર્ગવાટજ માહરી,
 વિષ્ણુજન્મ થયો જાણી, આજથી શસ્ત્ર ત્યાગીને,
 મહેન્દ્રાચલ જૈને હું, સદાએ સ્મરું આપને.”
 ગર્વ ના કોઇનો રેતો, કાળની કુટિલા ગતિ !
 જામદગ્ન્ય સરીખાનો, ગર્વ આમ ગયો ગળી.

માલિની.

પછી દશરથ સજા સર્વ સંગાથ સાથે,
 નિજ પુર જઇ ખેડોંચ્યા સર્વથા સુખી રીતે.
 વિવિધ ભુવન આખ્યાં ચાર કુમારને ત્યાં,
 નવવધૂં સહુ રે'વા ઈંદ્ર આવાસ જેવાં.

અનુષ્ટુપ.

શત્રુદનને લઈ જાયે, ભરત મામાને ગૃહે,
 રામ સૌમિત્ર પુરીમાં, આનંદે સુખથી રહે.



૨ અયોધ્યાકાણ્ડ.



રાજ્યાભિષેકમાં વિધન.

કલણાશ્વદં.

એકદા ઉઠી સહુવારના ખેડારમાં રાય દશરથ તણે દીલ આબરુ,
 વૃદ્ધ હું તો થયો છું હવે, તેથી આ રામને રાજનું તંત્ર સોપું.
 સંમતિ માટ ગુરને ય તેડાવીયા, વાત કીધી બધી દીલ કેરી;
 “હા ભલેથી” ગુરએ કહ્યું તે સુણી રાયને હોંશ આવી અનેરી.
 મંત્રી બોલાવીયા વાત સમજાવવા, આપીયા હુકમો કાર્ય કરવા,
 સર્વ સાહિત્ય તૈયાર કરવા કહ્યું કાલ પ્રભાતમાં મુહૂર્ત કરવા.
 રાજગુર પછી રામને ત્યાં ગયા વાત કીધી અભિષેક કેરી,
 જાનકી તેમ સૌમિત્રના દિલમાં વાત રચી ગુરની ઘણેરી.
 રામ લક્ષ્મણ તણાં માત એ સાંભળી, ખુશ થઈને ઘણાં દાન દેછે.
 દેવતા સર્વ કિંતુ સુણી આ બધું મૂળથી બાળને ફેરવે છે.

પાઠવે વાણી તે વૈખરી ભૂ પરે, રંગ માંહી વળી ભંગ કરવા,
 મંથરા દાસીથી કૈકેયી રાણીની બુદ્ધિની બ્રષ્ટતા છેક કરવા.
 મંથરાએ મુણી વાત કે ક્રોધથી કૈકેયી પાસ તે તુર્ત ખેંચી,
 ખૂબ ભંભેરીને ભૂત તેને કરી, “કેમ તું આમ નિશ્ચિંત મુતી ?
 બેસશે રામ ગાદી પરે કાલથી, પુત્ર ત્હારો થશે દાસ તેનો,
 રામની માત તો રાજમાતા થશે, તાહ્યરો તો પછી તોલશે નો ?
 માગી લે રાતમાં રાયની પાસ તું, ભરતને રાજ કાલેજ આપે,
 રામ વનવાસમાં ચૌદ વર્ષો રહે, વેણથી બાંધી લે સ્ત્રીચરિત્ર.
 બાકી છે તાહ્યરાં વચન બે પૂર્વનાં, આજ એ માગ તું રાય પાસે
 સાંજરે ક્રોધથી મલિન વસ્ત્રોધરી એક ખૂણે જઈ મુઠ રે’જે.”

અનુબંધ.

બુદ્ધિબ્રષ્ટ થઈ રાણી, વાત સર્વ દોલે ઠરી,
 દુષ્ટના સંગથી તેના, દીલમાં દુષ્ટતા વસી.



કૈકેયીની કુટિલ બુદ્ધિ.

શાર્દૂલવિકીરિત.

રાત્રે કૈકેયીમંદીરે જવ ગયા રાજા અતિ પ્રીતથી,
 દીકું શુન્ય બધે તહીં અવનવું, કૈકેયી દીઠી નહીં.
 “ક્રોધાગાર મહીં રખે ગઈ હશે,” એવું કહી ત્યાં ગયા.
 દેખી ત્યાં, નૃપ પુછતા, “કયમ અહીં ગુસ્સે થઈને મુતાં ?”

કૈકેયી તવ ક્રોધથી વદો ઉઠી “ છે વાંક એ આપનો,
આખ્યાં છે મુજને તમે વચન બે તેનો ન પત્તો કશો !
આજે એનો મને જરૂર પડો છે, આપો મને આ ઘડી. ”
રાજા કે, “ મુખથી કહો મુખ થકી દીલે ચહો જે અતિ. ”

“ માગું છું વર એકથી ભરતને કાલેજ આદી મળે,
બીજેથી વળો રામ ચોદ વરસો પ્રીતે અરણ્યે વસે. ”
સુણી વજ્ર સમાન વેણુ ઢળોયા ત્યાં રાય પૃથ્વી પરે.
“ આ શું માગ્યું ? અરે વિચાર મનથી ! બીજું કંઈ માગી લે ! ”

કૈકેયી તવ ત્રાડ નાખો વદતી “ હા, એજ માગું અમો.
આપો કે મુખથી પછો ફરો જઈ ચોખ્ખી તમે ના કહો. ”
રાજાનું ગયું ભાન, સાન સઘળી, નિશ્ચેષ્ટ જેવા થયા.
એવે તો રજની બધી વહો ગમ્; ભાનુ ય ઉગી ગયા.

ઉઠ્યાં છે પુરલોક હર્ષ ભરીયાં બેલાં પ્રભાતે સહુ,
જેવાને અભિષેક રામજી તણો ઉલ્લાસ લાવી બહુ.
“ ના ઉઠ્યા કયમ ભૂપતિ, ” મન ધરી સુમંત્ર ત્યાં આવીયા.
રાયે રામજી લાવવા તવ કહ્યું; બોલાવવા તે ગયા.

આખ્યા રામ તહીં, દોઠા નૃપતિને, કૈકેયી કેછે તદા,
“ તું છે કારણ રાયના રૂદનનું, માટે કહું સર્વથા.
આખ્યાં છે વરદાન બેય મુજને રાજાજીએ મુખથી
તહારે પુત્ર થઈ ઘટે છ કરવું આજા પ્રમાણે નહી.

ગાદી ઉપર બેસશે ભરત આ તૈયારી ત્હારી થકી,
 ને ત્હારે વસવું જ ચૌદ વરસો આજે અરણ્યે જઈ.”
 “ નિક્ષે આજ જઈશ હું, ભરતને ગાદી બહેને મળે.”
 સુણી નિરુપ્હો રામતું વચન એ રાજા ઘણું એ રડે.

અનુક્રમ.

આશ્વાસન દીધું રામે, કિંતુ રાય ન સાંભળે.
 સીતાને સર્વ એ કે'વા, અંતઃપુર ભણી વળે.



પતિભક્તિ.

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

વૃત્તાંત સર્વે જનકાત્મજને,
 જણાવો રામે પછોથી કહ્યું કે:—
 “ જઈશ હું ઘોર અરણ્ય આજે,
 રહો તમે આંહો વડીલ પાસે.”

સુણી રઘુનંદન ફેરો વાણી,
 સીતાજી કે'છે ભરો નેત્ર પાણી,
 “ નહીં નહીં નાથ ! ઘટે જીદાઈ,
 હું તો રહું આપની છાંય માંહી.

અરણ્ય કે વૈભવ રાજ્ય કેરા,
સમાન માનું પતિ જ્યાં વસે ત્યાં.
પતિ સુખે સુખી, દુઃખે દુઃખી જે
કુલસ્ત્રી તેઃ શાસ્ત્ર તમામ કે'છે.

રહીશું સંગે રઘુનાથ ખન્ને;
સુખે ફરીશું વનમાં ઉભંગે.
પુરો કરીશું વનવાસ સહેજે,
દુઃખો બધાં એ સુખરૂપ થાશે.”

રઘુપતિએ વનવાસ કેરાં,
ગણી બતાવ્યાં દુઃખડાં ઘણેરાં.
તથાપિ માન્યું નહીં કાંઈ જ્યારે,
લીધાં સતીને નિજ સાથ ત્યારે.

ખરી સતી મૈથિલી કેરોં સેવા,
ત્યજી સહુ વૈભવ રાજ્ય કેરા,
અરણ્ય ચાલી પતિ સાથ એવી,
ન થાય, થૈ, કેા ન થશે કદાપિ.



મા અને ભાઈનો સ્નેહ

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

લઈ સૌતા માત કને જઈને,
પ્રોતેથી સાષ્ટાંગ વળી કરીને,
રજા વિષે રામ જરા પુછે જ્યાં,
ઢળી પડે માત ભુમિ પરે ત્યાં.

“નહી નહીં રામ બને કદી એ,
ક્ષણે ન જીવું તુજ વીણ હું એ.
ભલે નૃપે રાજ દીધું જ એને,
વને જવું ના તુજને ઘટે છે.”

પછી કહે રામ, “ કરો ન શોક,
થવાતું માતા ! નહીં થાય ફેક.
જતાં રહેશે વરસો સહેજે,
વને જતાં એ કંઈ લાભ હોશે.

રજા દીયો માત મહેને ખુશીથી,
મને વને કાંઈ નથી જ ભીતિ.”
તદા દઈ આશિષ મા વળાવે,
પછી કહે લક્ષ્મણ રામને કે:—

“કૃપા કરી દ્યો મુજનેય સાથે,
જીવી શકું હું અહીં ના વિયોગે.”

સુણી લઘુ બાંધવ કેરો વાણી,
રઘુપતિએ પ્રીતથી પ્રમાણી.
કરી પ્રણામો સહુ માતને એ
પવિત્ર શસ્ત્રાસ્ર વળી સજીને
સહીત સૌમિત્ર ત્રણે પછી તે,
જતા જહીં દીન સુતા છ રાય.



વનગમન.

શોપાઈ.

રામ સીતા ને લક્ષ્મણ જાય,
પ્રજા જોઈને વિસ્મય થાય.
“ અણચિંતું આ તે શું થયું ?
રાજાને પણ શું થઈ ગયું ?
રાજકુમારો ને આ સતી !
એઓની વનમાં શી ગતિ ?
ખરે ! વીધિના લખીયા લેખ,
થાય નહીં એમાં મીન મેખ ! ”
જઈ ઉભાં કૈકેયી પાસ,
વન ચીર તેણે દીધાં ખાસ.

રામ અને લક્ષ્મણ તે ધરે,
 સીતા અન્નણી તે શું કરે ?
 રામે લઈ લીધું તે ચીર,
 વીંટાળ્યું તે નીજ શરીર.
 પછી તાતને પાચે પડી,
 ત્રણે બેઠાં રથમાં ચડી.
 સુમંત્રે હાંક્યો જોરથી,
 સર્વ રડે પાછળથી અતિ
 કૌશલ્યા ભુવને જઈ રાય,
 રડે રડે ને મૂર્છિત થાય.
 રામ પહોંચ્યા તમસા તીર,
 પાછળ લોક ગયાંજ અધીર.
 રાત્રે સૌ ત્યાં સુતાં સુકી,
 રામ ગયા જ્યાં ગંગા નદી.
 શુહ રાજા ફલ લાવ્યા ત્યાંહીં,
 પણ રામે આરોગ્યાં નાંહીં.
 વડના દુધથી બાંધી જટા,
 જલ પીને પૃથ્વી પર સુતા.
 ઉતરી ગંગા પ્રાતઃકાળ,
 શુહ રાજાને કર્યા વદાય,

ભરદ્વાજના આશ્રમ ગયા,
 એક રાત ત્રણે ત્યાં રહ્યાં.
 પછી ઉતરી યમુનાનાં નીર,
 ચિત્રકૂટ જઈ ખેડેઆ ધીર,
 વાલ્મીકિના આશ્રમ જઈ,
 ઋષિને ચરણે નમીયાં તહીં.
 ભાવ થકી તે આદિ કવિ,
 રામ નામનો મહિમા અતિ,
 સંત સમાગમ કેરું પુન્ય,
 નિજ ચરિતથી કે'તા તહીં.
 “જન્મ થકી હું બ્રાહ્મણ હતો,
 કિરાત સંગે ચોરજ થતો.
 પામી બોધ સપ્તર્ષિ તણે,
 આપ પ્રતાપે ઋષિ હું બન્યો.”

અનુબંધ ૫.

કરીને સ્તુતિ એવી એ, નિજ આશ્રમની કને;
 પર્ણશાળા કરે રૂડી, રામ જ્યાં વસતા સુખે.



શ્રવણકથા.

અનુબંધ ૫.

રામને મુકીને પાછા, આવ્યા સુમંત્ર શેરમાં,
અથ ઇતિ સુણી સર્વે, શોકમગ્ન સહુ થયાં.
સ્મરીને બ્રહ્મહત્યાને, શાપ બ્રાહ્મણ અંધનો,
વહે છે દુઃખથી રાજા, “કાલ આ મમ અંતનો.
જાણીને કે અજાણે એ, કરેલાં કર્મનું ફળ,
લોગવડું પડે નક્કી, ના થાયે કોદિ નિષ્ફળ.

શિખરિણી.

શિકારે શોખીલો તરૂણ વયમાં હું બહુ હતો,
મળ્યું કે ના પ્રાણી વન વન ફર્યો એક દિન તો.
ગયો સંધ્યાકાળે સરયૂ તટ એવું મન ચહી,
‘બહુએ આવે છે તૃપિત પશુ પીવા જલ તહી.’
છુપાઈને ઉભો શર સહોત ધારી ધનુષને,
ગઈ રાત્રિ જાજી તિમિર પણ છાયું સહુ દિશે.
સુણ્યું મેં ત્યાં તેવે ખડખડ થતું કૈંક નદિમાં,
તદા શબ્દે તાકી ઝટ શર મુક્યું તેજ દિશમાં.
અહાહા ! તેવે ત્યાં કરૂણ ચીસ સુણી મનુષની,
ઘવાયેલો દીઠો દિજ તનય જોતાં જઈ તહીં.
“જઈ પાણી પાને જનક જનની જે તૃપિત છે.”
તુટે શબ્દે એવી વિનતિ કરી તે શાંત જ બને.

જહીં માતા પિતા દગવિહિન બેઠાં મૃત તણાં,
અયો હત્યા સાથે લઇ ઘટ હું તો મૂઢ બનીં ત્યાં.
સુણીને તે મ્હારો પગરવ પુછે છે ‘શ્રવણ કાં-
ઉભો છાનોમાનો કંઈ ન વદતો તાત ક્યમ હાં ?’

સુણી સ્નેહી શબ્દો હૃદય દ્રવતું આ જડ સમું,
કહ્યું મેં તેઓને “શ્રવણ નથી, હું પાપો નૃપ છું.
અજાણે મેં માર્યો તમ તનય વાલો નહોં તટે
ગુન્હો એ છે મ્હારો, અનુગ્રહ કરો તે જ્યમ ઘટે !”

સુણીને તે મ્હારા અશનિ સમ શબ્દો ઢળી પડ્યાં,
શક્યાં ના તે ધારી વિણ તનય પ્રાણો નિસરતા.
હુઃખી દીલે છેલ્લું કકળોં વદતાં બેઉ જણ ત્યાં,
‘જશે ત્હારા પ્રાણો તનય વિરહે આમ ઝુરતાં.’



દશરથ અવસાન.

અનુબંધ ૫.

શાપ તે ઉગ્ર આડો આ, આવે છે અંતને સમે ”
વદીને નૃપ એવું ત્યાં, હુઃખથી રામને સ્મરે.

“રામ ! રામ ! અરે રામ !” કથતાં પ્રાણ નિસર્યા,
ત્યજીને સ્થુલ કાયાને, પુણ્યલોક ભણી ગયા.

પ્રભાતે વસિષ્ઠે આવી, કૈકેયી સુત તેડવા,
 દૂતને મોકલ્યા બહેલા, તે તેડી ઝટ આવતા.
 માતાના લોભને લીધે, પિતાનું મૃત્યુ સાંભળી,
 ધિક્કારી માતને તેણે, અંત્યેષ્ઠિ તાતની કરી.

વસંતતિલકા.

સ્રીજીત, તેમ મૃગયા મહીં લુપ્ધ રાજ,
 શાપ પ્રતાપ થકોં છેવટ મૃત્યુ પામ્યા.
 ત્હોયે તજ્યું વચન ના મુખથી કહ્યું જે,
 છે ધન્ય જીવ્યું નૃપનું રઘુનાથ પ્રેમે.



ભરતનો સ્વાર્થ ત્યાગ.

વસંતતિલકા.

ગુરૂ દોંયે ભરતને પછોં રાજ જ્યારે,
 “હું તો છું કિંકર રઘુપતિનો” કહે તે.
 “કાલેજ આપણ બધાં જઘ રાયને તે
 બોલાવોં લાવોં અહોં અપીંશું રાજ સર્વે.”
 બીજે દિને રઘુપતિ ભણોં સર્વ આલ્યા,
 ગંગા નજીક સહુને ગુહરાજ ભેટ્યા.
 તેની સહાય થકોં ભાગીરથી તરીને,
 ખડોંઆજ આશ્રમ મહીં ભરદ્વાજ કેરે.

ત્યાં સર્વ લોજન કર્યાં ઋષિ આશ્રમે તે.
ચાલી જ ચિત્રકૂટ રામ કને ગયાં એ.
દેખી દુરેથી રઘુનંદન પર્ણકૂટી,
સર્વે વિસારી ભરતે તહીં દોટ મુકી.
તે જ નમ્યા ચરણમાં રઘુનાથ કેરા,
માફી અનેક રોતથી વર્ણો માગતા'તા.
“ના દોષ આર્ય મમ આ ઘટના મહીં છે.
માતા તણી કુટિલ બુદ્ધિ થકી થયું છે.”

અનુબંધ ૫.

“જાણ્યું બ્રાત હું સર્વે, દોષ આ કોઈનો નથી,
મીથ્યા ના થાયછે ભાવિ, સર્વે શાસ્ત્ર કહે કથી. ”
બ્રાતને શાંત રાખીને માતાને રામ ત્યાં મળે,
ભવિષ્ય તાતનું જાણી, ગંગામાં સ્નાન તે કરે.
ભરતે હઠ ત્યાં લીધી, રામને રાજ અર્પવા,
વસિષ્ઠે સમજાવ્યાથી, ગ્રહી છેવટ પાદુકા,
કહ્યું કે “ નંદી ગ્રામે જ, આપનું ધ્યાન હું ધરું,
આપની પાદુકા પૂજું, રાજ્ય સુખ નહીં ચહું. ”
બ્રાતના સ્નેહની સાથે, સ્વાર્થત્યાગ જ એ ખરાં,
ભરતે રાજ ત્યાગીને, જટા વલ્કલને ધર્યાં.



૩ અરણ્યક પઠ.

ઋષિ આતિથ્ય.

અનુષ્ટુપ.

વળાવી સર્વને પાછાં, રામ અત્રિ કને ગયા,
અનસુયા સૌતાળને, વસ્ત્ર બે દીવ્ય અર્પતાં.
વળી બે કુંડલો સાથે, અંગરાગ્ર જ ઉત્તમ.
આશિષો સાથ ત્યાં આખ્યાં, રીઝયા રાય રધુત્તમ.

સવૈયા.

અત્રિ તણા આશ્રમથી ચાલી ગયા દંડકાવન મોઝર,
સિંહ વાઘ પશુ પંખી ને જ્યાં રાક્ષસ વસતા અપરંપાર.
આગળ રામ, સીતા વચમાં છે, પાછળ લક્ષ્મણ ચાલ્યા જાય.
સજ્જ થઈ ધનુ બાણ ધરી કર ચારે બાજુ જોતા જાય.

પુષ્કરિણીનું જળ પી બેઠા, વિરાધ રાક્ષસ દીઠો ત્યાંહ,
વહન કરાલ વિકાશી આબ્યો ભક્ષણ કરવા ત્રણનું જ્યાંહ,
રામે તેના કરને છેદ્યા, પગ કાપ્યા તદ્દપિજ અસુર,
સર્પની પેઠે પેઠે ચાલ્યો ત્યારે શીર્ષ ઉરાડ્યું દૂર.

મરણ પામી વિદાધર બનીયો, સ્તુતિ રામની કીધી ઘણી.
“પ્રભુ ! મોક્ષ હું પામ્યો તમથી, પ્રણમું તમને ફરી ફરી.”
ગયો સ્વર્ગમાં ત્યાર પછી તે રામ ગયા આગળ વન માંહ,
તે ત્રણે શરભંગ ઋષિને આશ્રમે આવી ખેંચ્યાં ત્યાંહ.

અપીં દઇ નિજ પુણ્ય રામને તે ઋષિએ ત્યાં ચિતા કરી,
રામ તણું ચિત્ત ધ્યાન ધરતાં બાળી દેહને ખાખ કરી.
સ્વર્ગ સિધાબ્યા ઋષિજી ત્યારે રામ ગયા તે વન મોબર,
સુતીક્ષ્ણ કેરા આશ્રમ આવ્યા, પ્રણમ્યા તેણે પારાવાર.
ત્યાંથી ચાલી અગસ્ત્ય કેરા આશ્રમ ખેંચ્યાં ત્રણે જણાં,
અતિ આનંદે ઋષિએ સન્માન્યા ભક્તિ ભાવેજ ઘણાં.
આસન ભોજન આપી પ્રીતે રામ તણા બહુ શુણ ગાયા.
“મનુષ્ય રૂપ અવતાર ધર્યો પ્રભુ વૈદેહી તમ છે માયા.”

મહેન્દ્રકેરું ચાપ અને બે અક્ષય ભાથા ખડ્ગ વળી,
ભેટ ધર્યા પ્રીતે રાઘવને શુદ્ધ સ્નેહથી સ્તુતિ કરી.
રજા લેખને આગળ ચાલ્યા, જટાયુ મળીયા માર્ગ મહીં.
વૃધરાજની સાથે રામે સ્નેહભાવથી મૈત્રિ કરી.

તેના આશ્રમની બાબુમાં પંચવટીમાં ગયા પ્રભુ,
 ગૌતમી તીરે આશ્રમ બાંધી આનંદે ત્યાં રહ્યાં સહુ.
 ગોદાવરીમાં સ્નાન કરે ને લક્ષ્મણ કૂળકુલ લાવે નિત્ય.
 અમૃત સમ તે આરોગીને જ્ઞાન ગોષ્ઠી કરતાં નિશ્ચિંત.



પંચવટી.

હરિગીત.

પંચવટીમાં ત્રણ એ સુખથી રહેતાં સાથમાં,
 દિન એક લક્ષ્મણ તેમ સીતાને કહે રઘુનાથ ત્યાં.
 “વનની તમે શોભા જુઓ જવ સૂર્ય ઉગે પૂર્વમાં,
 રાત્રી રૂપાળી કૂંપળો પર કિર્ણ ચળકે હમેશાં.

ભૂમિ હરીયાળી પરે વરસેલ ઝાકળ ખીંદુડાં,
 આ સૂર્ય તેજે દીપતાં ચળકાટથી મોતી સમાં.
 કૂળકૂલ પૂર્ણ અનેક વૃક્ષો શાંત યોગી શાં ઉભાં.
 કલરવ કરે બહુ પાંક્ષિઓ પણ ધ્યાન ના એ ચૂકતાં.

વનગજ અને કપિયૂથ ચીસો પાડતાં વનમાં ફરે,
 મયૂરો ટહૂકે, માખીયો મધ માટ ગુંજરવ કરે.
 આકાશમાં વળી ફર જ્યાં જ્યાં ધૂમ્ર ગોટા નીસરે,
 ત્યાં ત્યાં મુનિનાં વૃંદ મળીને યજ્ઞ યાગાદિ કરે.

શાંતિ પ્રેમ પવિત્રતા માધૂર્ય વસતાં તે સ્થળે,
ત્યજી વૈર સ્વાભાવિક ત્યાં હિંસક પશુ છૂટે ફરે.
સમિધ ને ફળફૂલ માત્ર ભરેલ તે આશ્રમ થકી,
જગપાવની તે બ્રહ્મ કેરા જ્ઞાનની નીસરે નદી.

લજવાતી મુગ્ધા સમ જતી આ નદીના તટ પર ફરે,
બહુ યુગલ સારસનાં અને વળી ચક્રવાક તણાં સુખે.
અહુ ! ગૌતમી ગોદાવરીને દેખતાં ઝટ આવતું,
મમ સ્મરણ પથમાં નીર તે સરયૂ તણું દિલ ભાવતું.

અનુબ્રુપ.

આવે છે યાદ તે સાથે, અયોધ્યા નગરી બધી;
માતાઓ બંધુ, ને સર્વે પ્રજા પ્રેમ ભરી વળી.

યાદ એ જન્મભૂમિની, આવતાં નેત્રથી ખરે,
અશ્રુના ખીંટની ધારા, રામ તેમજ સર્વને.

એમ રાજર્ષિ કેરાં એ, સંતાનો વનમાં ફરે;
શોકની સાથ આનંદે, દોહાલા દિન નિર્ગમે.



શૂર્પણખાને શિક્ષા.

માતીદામ.

તહીં જનસ્થાન મહીં વસતી,
હતીં રાક્ષસોં શૂર્પણખા કરોં એક.
નિહાળોં રૂકું રૂપ રામ તણું,
અમળા થઇ કામર્થો વિઢળ છેક.

મનોહર રૂપ ધરી પ્રભુને વિનવ્યા
તવ રામ કહે “ મુજ સાથ-
વસેછ સીતા. પણ લક્ષ્મણ પાસ
જઇ રોજવી તું રહે લલોં ભાત. ”

કહે તવ લક્ષ્મણ સુંદરોંને,
“કયમ દાસોં બને મુજને પરણીજ ?
અધીશ્વર એહુ વિભુ વરોંને
પટરાણી રહે થઇ તેમનોં તુંજ. ”

તોટક.

નિજની થતી મશ્કરીને પરખી,
બહુ કામિનોં ક્રોધ કરી વદતી.
“અથડાવોં મહને કરી ટોળ બહુ,
ઠરું લક્ષણુ સર્વ તણું સુખથી. ”

અનુજે તવ ખડ્ગ ધરી કરમાં,
ઝટ છેદોયું નાક જ કર્ણ વળી.
કરી ઘોર ધ્વનિ ગઈ રાક્ષસોં તે
ખર ભાઈ કને; જઈ વાત કહી.

સુશ્રુતાંજ કથા અપમાન તણી,
ગાહુ ક્રોધ કરી ગરજ્યો ખર તે.
ત્રિશિરા ત્યમ દૂષણ ને વળોં,
ચૌદ હજાર અસુર ગયો સધને.

ઠઈ પાઠવોં લક્ષ્મણ સાથ સૌતા,
ગિરિ ગંહુરમાં; પછી રામ તહીં
ધનુ હાથ ધરી સહુને ક્ષણમાં જ
હતા ન હતા કરતા શરથી,
પછી લક્ષ્મણ રામ સીતા મળીયાં,
ગઈ શૂર્પણખા દશમુખ કને;
જઈ વિનવોંયો અસુરાધિપને.

“ખડુ હુઃખ પડ્યુંછ સહોદર એ !
જનસ્થાન મહીં દોઢોં કામિનોં સુંદર,
રામ તણી તુજ યોગ્ય રૂડી,
તુજ માટજ મેં કંઈ યત્ન કર્યો,
તવ કર્ણ જ નાક ગયાં મૂળથી.

ખર બંધુ અને સહુ સૈન્ય હણ્યું,
 અપમાન થયું બહુ ત્હાડું ગણ્યું;
 કર કોટી ઉપાય જ, લાવ સીતા,
 પટરાણી કરી સુખ લોગવ તું.”

માલની.

સૂણો દશમુખ સેવે વાત બહેને કહી જે,
 મન મહીં સમજ્યો કે “રામ તો ઈશ છે તે.
 કદિ હરો લઈ સીતા, રામથી મૃત્યુ પામું,
 તદ્દપિ વસીશ સ્વર્ગે, લોગવી સુખ સાચું.”

અનુક્રુપ્

અથવા રામને જીતી, લોગવું રાક્ષસો તણું,
 રાજ સ્વચ્છંદ હું આંહીઃ એક તો મળશે ખરું.”

સુવર્ણમૃગ અને સીતા.

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

પ્રભાતમાં મારોચ વેર બેઠો,
 ઉઠી છુપો રાવણ જાપ વેઠો,
 જઈ કહી ગાત બધી બનેલી,
 વળી કહું “જાનકો ચારો લેવી.”

તદા કહે મારીચ ત્યાં વિચારી,
 “ ઉપાય આ છેજ વિનાશકારી.
 દોઢો નથી હાથ રઘુપતિનો,
 અહીં રહ્યા ગર્વ કરો ઘણેરો.

ન માનતા દાશરથી મનુષ્ય,
 જગન્નિયંતા વળી એજ ઇશ.
 ઉરાડો ફેંકયો મુજને અહીંયાં,
 દિનેથી તે ઓળખું રામ પુરા.

મુકી કથા આ બધો રામ કેરી,
 સુવો સુખેથી વિભુચિંત ઘેરે.”
 તદા કહે રાવણ “માનો મહાર્
 સહાય થા, વા અહીં ઠેર માર્.”

ગણી રૂકું મૃત્યુ પ્રભુજી હાથે,
 અનુસર્યો મારીચ રાગને તે.
 ગયો બની હેમ તણો કુરંગ
 સીતા સમીપે ભરતો ફલંગ,

અનુષ્ટુપ.

રામ એ ભેદને જાણી, સીતાને સૂચવેછ કે,
 “અગ્નિમાં રૂપ છૂપાવી, છાયા રૂપ થકી રહો.

મંદાકાંતા.

દેખી રૂડો મૃગ વિચરતો મોહ્યો સીતા મનેથી,
 કે'વા લાગી “રઘુપતિ તમે ખાંધો લાવો અહીં તે.
 પોષી પ્રીતે મમ કર વતી ખેલવું હોંશ એવી.”
 “જેવી ઇચ્છા” કહ્યો તવ ઉઠ્યા રામ કોદંડ લેઇ.
 સોંપી સીતા નિજ અનુજને રક્ષવા રાક્ષસોથી.
 પોતે ચાલ્યા મૃગ પકડવા જીવતો કોઇ રીતી.
 જાણ્યું કે એ મૃગ રૂપ ધરી નક્કી મારીચ આવ્યો,
 એકે બાણે રૂધીર વમતો લોંચ તેને પછાડ્યો.
 “બહારે ધાજે, દુઃખ બહુ પડ્યું, વીર સૌમિત્ર બેઠો ”
 બોલી એવું અસુર છળથી, શ્વાસ ખેંચેછ છેલ્લો.
 સુણી સીતા જુમ, ઝટ કહે “જાઓ દીયેર બેઠા.
 ભાસે નિશ્ચે રઘુપતિ કંઈ સંકટે તો ફરેલા.”
 જાણી બાજી કપટ તણ્યો તે લક્ષ્મણે સૂચવ્યું કે,
 “રે સીતાજી ભૂલ કયમ કરો ? લેદ આ રાક્ષસી છે.”
 તોએ સીતા સ્ત્રીહુઠ કરોંને શબ્દનાં બાણ મારી,
 પ્રેરે જાવા નિજ દોયરને સ્હાય દેવા પતીને.

અનુબંધ.

ન થવાનું બને જ્યારે, જ્ઞાની એ ભૂલ જો કરે,
 અનિષ્ટ ભાવિ કેરું એ, ચિન્હ તો માનવું ખરે.



સીતાહરણ.

અનુબંધ ૫

પછીથી લાગ સાધીને, દાનવેંદ્ર પ્રપંચથી,
પર્ણકૂટી કને આવ્યો, રૂપ તાપસનું ધરી.

ઉદ્યોર.

દૃષ્ટિ ફેરવે ચોપાસ, ત્યાંતો વૃક્ષ કંપી જાય,
ઘેરાં ગૌતમીનાં નીર, તે યે થઈ જતાં ગંભીર.

મીઠા શબ્દથી તે પાપ, પુછે જનકીને વાત.
“દેવી ! કેણુ છે તમ જાત ? વસીયાં આમ કાં એકાંત ?”

વૈદેહી કહી વૃત્તાંત, પુછે દંડી કેરું નામ.
ત્યારે તે કહે “ઓ નાર ! બળીયો હું છું રાવણુ રાય.

મારા જોરથી દિક્ષાળ ડાલે સ્વર્ગને પાતાળ,
મુજને વાયુ ચમર વાય, દેવો માહ્યરા ગુણુ ગાય.

લક્ષ્મી દાસી મારી થાય, મારે હેમની લંકાય.
એવો હું સરીખો કોઈ ત્રણે ભુવને ના હોય.

છોડી રામ માનવ જાત, ચાલો માહ્યરી સંગાથ.
થઈને પ્રેમ કેરું પાત્ર, સુખ ત્યાં લોગવો લલી લાત.”

સુણી વજ્ર જેવા શબ્દ, સીતા થાય છે નિસ્તબ્ધ.
હૈયે ત્હોય ધારી હામ, કહે છે દુષ્ટને તે આમ.

“આવું બોલતા ઓ નીચ, શે ના તુટી પડતી જીભ ?
તુજને દુષ્ટ છે ધિક્કાર ! આવ્યો દીસે ત્હારો કાળ.”

દેખીને થતું અપમાન, રાવણ બૂલી સઘળું ભાન,
પુરી જાનકી રથ માંહ્ય, લંકા દિશ ચાલ્યો જાય.
ત્યારે જાનકી દે શાપ, “ત્હારા કૃત્યથી ઓ પાપ !
મ્હારા કંથ કેરે હાથ, ત્હારું જશે સત્યાનાશ !”

અનુબંધ.

રામનું નામ લેતી ને રડતી મૈથિલી સાંભળી,
જટાયુ મદદે ધાયો, દુષ્ટ સાથ લઢયો વળી.
છેદાતાં પાંખ બે તેની, પડ્યો તે ભૂમિ ઉપરે.
પત્રીથી જાનકી લેઇ, રાક્ષસેન્દ્ર જ સંચરે.
માર્ગમાં વાનર પાંચ, દેખી પર્વતની પરે.
અલંકારો સીતા નાળે, રળે ઓ રામને મળે.
ઊલ્લંઘી ઉદધિ રંહજે, ગયો રાવણ ધામમાં.
રાક્ષસીઓ તણા ખેંદરે, સીતા રાખ્યાં અશોકમાં.



રામનો પરિતાપ.

અનુક્રુપ.

આવતાં મૃગ મારીને, બ્રાત માર્ગ મહીં મળ્યા.
 પુછતાં સર્વ જાણીને, રામ ખિન્ન દિલે થયા.
 મુકામે ખેંચતાં દેખી, સુની પર્ણિકૂટી પડી.
 હૈયાસુના બની રામ, સીતા વીણ પડ્યા રડી.

નારાય.

કરે વિલાપ રામ છેક મુકી સર્વ ધૈર્યને,
 જીએ વને ખૂણે ખૂંચે, પુછેછ પંખી વૃક્ષને.
 “દોઢી સોંતા ? દોઢી સોંતા ?” ન શબ્દ કોઇ બોલતું !
 ફરતાં એમ માર્ગમાં કંઇક દૃષ્ટિએ પડ્યું.

જઇ કને નિહાળતાં જટાયુ ઓળખ્યો તહીં,
 તમામ વાત પંખીએ શ્રીરામ આગળે કરી.
 સમીપ રામની પછી જટાયુ મૃત્યુ પામતો,
 ધરી સુદિવ્ય દેહ તેહ વિષ્ણુ લોકમાં જતો.
 તહીંથી આગળે જતાં દોઢો કળંધ દૈત્યને,
 વિહીન પાય શીર જે પડેલ માર્ગની વચે.
 કરી પ્રેકોપ તેહનાજ બેઉ હસ્ત કાપીયા,
 કળંધ પુછતો તદા “તમેય ક્યાંથી આવીયા ?”

સુંણી વૃત્તાંત રામનો, કબંધ નિજનો કહી,
ચિતા મહીં બળી મરી, સુરમ્ય કાય તે ધરી;
સ્તુતિ કરી અનેક વિધ રામની, પછી કહ્યું:-
“લગીર દૂર શર્પી કેરું પુણ્ય ધામ આર્વાયું.”

તહીં જવાર્યો જાણુશો વિશેષ કાંઈ હે પ્રભો! ”
જણાવો એટલું કબંધ વિષ્ણુ લોકમાં ગયો.
તહીંથી રામ બાઇના સુઆશ્રમે પહોંચ્યા,
જહીં અત્યંત શુદ્ધ ભક્તિભાવથી ખુશી થયા.

અનુકૃપ.

સૂચવે શબરી સ્નેહે, “ઋણમૂક ગિરિપરે,
પાંચ વાનરની સાથે, કપિ સુગ્રીવ છે વસે.

સાધજો મૈત્રિ તે જોડે, સહાય તેહ તણી થકી,
કાર્યસિદ્ધિ થશે ‘નક્કી’ વહી તે સ્વર્ગમાં ગઇ.

જ્ઞાતિ એ શૂદ્ર સ્વીજાતિ, તે એ ભક્તિ પ્રભાવથી,
મુક્તિને પામતી સહેજે, લેહ ઇશ્વરને નથી.



૪ કિષ્કિંધાકાણ્ડ.

સુગ્રીવમૈત્રિ.

ભુજંગી.

તહીંથી પછી ચાલતા આવી ખેડોંચ્યા,
 શુશોભીત પંખા સરઃ શોભતું જ્યાં.
 દોઠા સુગ્રીવે દૂરથી બેઠે ભાઈ,
 હનુમાનને મોકલે તેહ ત્યાંહી.
 જઈ ગુપ્ત વેશે ખરી વાત જાણી,
 પછી નિજ વૃત્તાંત સર્વે જણાવી.
 પ્રકાશ્યું ખરૂં રૂપ પોતા તણું ને,
 કપિરાયની પાસ લેઈ ગયા તે.
 તહીં લક્ષ્મણે વર્ણવી આપ વીતી,
 કપીશે કહ્યું, “કાંઈ રાખો ન ભીતી,

કંઈ દિન જુદેલાં જ આકાશ માંહે,
જતો દૈત્ય કે લેધને ભામિનીને.

અલંકાર નાખ્યા અહીં તેજ સ્ત્રીએ,
જુઓ ઓળખો હોય સીતા તણા તે. ”

ખરાં તેજ આલુષણોને નોંહાળી,
શક્યા રામ ના નેત્રનાં આંસુ ખાળી.

પછી રામ સુગ્રીવ બન્ને જણાયે,
કરી મૈત્રિ ત્યાં દેવ અગ્નિ સમીપે.
અન્યો અન્ય નક્કી કર્યું સ્હાય દેવા,
તદા સુગ્રીવે માંડર્યું વૃત્તાંત કેવા.

દ્વાયક.

“ રામ ! જુઓ નગરી દોસતી આ, વાસ ભૂમિ મમ એ કિષકિંધા,
ભાઈની સાથ તહીં વસતો હું, વિદન તહીં કંઈ આવી પડ્યુંતું.
દુર્મદ રાક્ષસ આવી અચિંતો, વાલો સહોદર સાથ લઢયો, તો,
હારો છુપાઈ ગયો જ ગુફામાં, ભાઈ ગયો તહીં પાછળ તેમાં.
ખહાર રહ્યો કરતો હું પ્રતીક્ષા, માસ ગયો તવ રક્ત દીઠું ત્યાં.
ખંધુ હણાઈ ગયો ત્યમ ધારી, મંત્રિ કરે મુજને આઘાતકારી.
આવી ચડ્યો જીવતો પછી વાલી, કાઠી મુક્યો મુજને અહીં મારી.
સ્ત્રીમમ સાથ થયો વ્યભિચારી, કર્મકથા મમ આ દુઃખીયારી.

અનુક્રુપ.

સાત જે તાડ આ વીધે, એક બાણ થકી બલી;
શકે તે વાલીને મારી ” રામ તે વીંધતા તહીં.

વાલીનિધન.

દોષક.

રામ કહે પછી સુગ્રીવને કે, “જા લડવા સહુ વાલી તું આજે,
એકજ બાણથી મારીશ તેને, રાજ સમર્પિશ સર્વ હું તુંને.”
એમ કહી કુલ માળજ દીધી, ધારી ગળે કપિએ ચીસ કીધી,
તે સુણી વાલી ગયો પુર જહારે, જ્યાં લડવા નિજ ભાઈ પુકારે.
ખુબ લડયા ભડ વીર સમા તે, રામ પછી શર એક જ મારે.
વાગ્યું હ્રદે પડ્યો કપિ વાલી, રામ દોઢા કરમાં ધનુધારી.
મૃત્યુનું કારણ જાણી પુછે તે, “રામ ! મને વીણ વાંક હણ્યો કે ?
વેર નથી મુજ સાથ તમારે ? સુગ્રીવ પક્ષ કર્યો કયમ ત્યારે ?”
રામ કહે “વ્યભિચારી થયો તું, પાપીગણી તુજનેજ હણું છું.”
એ સુણીને સહુ વાત પ્રમાણી, સ્વર્ગ ગયો પ્રભુને શિર નામી.

સોરઠા.

સુણીને તારા નાર, પતિ ગયો પરલોકમાં,
પાડે આંસુ ધાર, રડતી ધરણી પર ઢળે.

છાની રાખી રામ, તેને આશ્વાસન દઇ
સુગ્રીવહાથ લગામ, રાજ તણી અર્પણ કરે.



પ્રસન્નવણ પર વર્ષા ઋતુ.

સોરઠા.

પછી પ્રસન્નવણ શૃંગ, દુઃખદાયી વર્ષા ઋતુ,
લક્ષ્મણ બ્રાતૃ સંગ, રઘુવર ગાળે શોકમાં.
જયમ વરસે ઘનઘોર, વીજળી જયમ જળકી રહે,
જયમ જયમ ટહુકે મોર, ત્યમ ત્યમ રઘુનંદન રડે.
વિરહે સુકી દેહ, આંખલડી આંસુ ભરી,
નિરખી પર્વત તેહ, પણ શોકાશ્રુ પાડતો.



સીતાની શોધખોળ.

સોરઠા.

વર્ષા વહી ગઇ છેક, તવ બંધુને પાઠવી,
તેડાવે છે રામ, સુગ્રીવને ગિરિ ઉપરે.
કપિપુંગવનો સાથ, લઇને તે આવી મળ્યા.
જહીં વસે રઘુનાથ, કાર્ય મિત્રનું સાધવા,

રથોદ્ધતા.

તે ગયા પ્રભુનો પાસ પ્રેમથી,
પૂછતા ખબર રામ સ્નેહથી.
વાનરા વિવિધ જાતના મળી,
પાઠવ્યા સહુ દિશામહીં પછી.
મારૂં શરણ જાંખવંતને,
પાંચ અન્ય મળો આઠ તેહને,
મોકલ્યા દક્ષિણ દિશની ભણી,
મુદ્રિકા પવનસુતને કહ્યું.

લલિત.

ગહન વિંધ્યના માર્ગ ચાલોયા,
તૃપિત સર્વ તે તાપથી થયા.
વિવર દેખીને પેસતા મહીં,
ઉજડ તે સ્થળે યોગિની દીઠી.
જળ કૂળો વડે શાંત તે કર્યા,
ખબર તેમના પ્રીતથી પુછ્યા.
પછીથી યોગિની વાત આપની,
સકળ વર્ણવે આદિથી ઇતિ.
અસલ માર્ગમાં તેમને મુક્યા,
સુખરૂપે પછી યોગ યુક્તિથી.

કપિ સહુ કહે એકઠા મળી,
 “ કયમ કરી હવે ભાળ કાઢવી ?
 મુદત તો ગઇ ! પાછું શું જવું ?
 મરણ રૂઢું આંહી આપણું !
 ખગ જટાયુનું ધન્ય જીવવું,
 કંઇક રામનું કાર્ય તો કર્યું. ”
 તુરત તે સુણી ભાઇ આવીયો,
 વૃદ્ધ જટાયુનો જે તહીં હતો.
 કપિ તણી સહુ વાત સાંભળી,
 સગઇ આપની એ વળી કહી,
 અતિવ શોકથી આંસુ ખેરવી,
 સલિલ અંજલી ભાઇને દઇ,
 કપિ સમૂહને તે પછી કહે,
 “ ત્રિકુટ ગિરિએ મૈયિલી વસે.
 નગર એક છે લંક નામથી,
 અસુર ભૂપતું રાજ છે જહીં.
 અહીંથી સર્વ તે તો મને દીસે,
 કયમ કરી જઉં પક્ષ હીણુ તે ?
 સુરજ તાપથી પાંખ છે બળી,
 બળવિહીન હું થૈ રહ્યો પડી.

પણ મને પછી ચંદ્ર ઋષિએ,
વર દોષો હોતો આજ તે કુળે.

મિલન આપનાથી મને હવે,
નવિન આ જુઓ પાંખ આવતી,
જલનિધિ તરી પાર જો જશે,
જરૂર જાનકી લાળ લાવશે. ”

કહીજ એટલું ગૃધ્ર તે ગયો,
કપિ વિચાર તે વાતનો કરે.
પવનસુતને સૌ મળી કહે,
“ તમ વિના નહીં કાર્ય કો કરે.

અમ પરે કરી મ્હેર એટલી,
ઉદ્ધિ પાર જો લાળ કાઢવી, ”
હનુમતે સુણી વાત, જાય તે
ગિરિ મહેન્દ્રના શૃંગની પરે.



૫ સુંદરકાણ્ડ.



સમુદ્ર ઉદ્વેગધન.

હરિગીત.

ધરી ધ્યાન હૃદયે રામનું હનુમાન ત્યાંથી ઉડતા,
 સહુ દેવ નિરખી તેહને, આશ્ચર્ય માંહી ખુડતા.
 “ શકશે ઉડી શું એહ યોજન સો સમુદ્ર બળે કરી.”
 કરવા પરીક્ષા તે તણી, સુરસા જ સામી મોકલી.

સુરસા કહે હનુમાનને, “ મુખમાંહી જા તું માલ્યરા,
 કરૂં લક્ષ તારો લાવથી, તુજ લાળ લાગે ક્યાંઈ ના.”
 સરસાઈ કાય વધારવાની સાથ સુરસાની થઈ,
 થઈ સુક્ષ્મ છેવટ માર્ગે મુખમાં જઈ નીકળ્યા ફરી.

અદ્ભુત શક્તિ જોઈ તેની ખુશ થઈ તે તો ગઈ,
આગળ જતાં મૈનાકને કપિએ જરા કરથી અડી,
વિશ્રામ ક્યાંઈ કર્યા વિના ઉડ્યા જતા આવેગથી,
વચમાંડી રોક્યા રાક્ષસીએ સિંહિકા નામે કરી.

પગથીજ મારી લાત ફેંકી દીધ તે રતનાકરે,
સહુ વિધન તેમ વટાવીને આવી ગયા લંકા કને.
લઘુ રૂપ લઈ રાત્રિ પડ્યે પુરમાં પ્રવેશ જ જ્યાં કરે,
લંકા સ્વયં ધરી રૂપ રાક્ષસીનું તહીં આડી ફરે.

તેનેય મુષ્ટિ મારી પાડી દૂર બળીયે ક્રોધથી,
તવ યાદ આવી પૂર્ણ જન્મ તણી કથા તેને બધી.
આશિષ દઈ હનુમાનને, સીતાનું સ્થાનજ દાખવી,
આલી ગઈ નિજ મંદિરે, લંકીની દેવી તે પછી.

અનુક્રમ.

વિધ્નો સર્વ વટાવીને, કાર્ય દઢ મનથી કર્યે,
ઘટ વસ્તુ સહુકોને, ઇશ સહાય થકી મળે.

સદા શુદ્ધ રહી પાળે, પ્રહાર્ય અખંડ જે,
તરે તે ઉદ્ધિ એમાં, શંકા જેવું નથી ખરે.



અશોક વનમાં સીતા.

હરિગીત.

હનુમાન સીતા શોધતા, લંકા મહીં ચાલ્યા જતા.
 ભમતા ગયાજ અશોક વાડીમાં જહીં સીતા હતાં.
 શિંશપ તરૂની છાંય, તે નીશાચરીનાં વૃદ્ધમાં,
 ઘેરાયલાં ખેઠાં હતાં રઘુનાથ કેરા ધ્યાનમાં.
 તે એકવેણી, વસ્ત્રમેલાં ધારતાં જ, સુકાયલાં,
 ભૂમિ પરે ખેઠાં હતાં નિજ સ્વામીને સંભારતાં.
 સીતા મળ્યાં તે કારણે જ્યાં હર્ષતા મન માફતિ,
 ત્યાં આવી લાગ્યો તે સ્થળે સીતા કને લંકાપતિ.
 શું થાય છે તે નિર્ણવા હનુમાન ત્યાં છુપાય છે;
 દશમુખ આગળ આવી સીતાને પછી વિનવેછ કે:-
 “શા માટ વેઠે કળ્પ સીતા ! છોડ આશા રામની,
 મુજને રીજવી પામ સઘળાં સુખ વૈભવ કામિની ! ”
 જનકાત્મની વળતી કહે, “ રે મૂર્ખ મીથ્યા શું બકે ?
 નથી હાથ જોયા રામના તેથી જ ગર્વ કરી શકે.
 નથી વાર થોડા દિનમાં અહીં આવશે તે નિશ્ચયે,
 સંહારી તારૂં કૂળ, તુજને મારી, મુજને લઇ જશે. ”
 સુણી વેણુ આવાં ક્રોધનાં, અસિ ખેંચી ચાલ્યો મારવા,
 મંદોદરી આડી ફરી તે વેળ લાગી વારવા.

ਯે માસમાં સહુ રાક્ષસીને સૂચવી સમજાવવા,
રાવણુ ગયો નિજ મંદીરે સીતા ત્યજી તહીં ખાગમાં.

અનુબંધ ૫.

મથે છે રાક્ષસી સર્વે, મૈથિલી મન વાળવા,
આશ્વાસન દીયે કિંતુ વૃદ્ધા એકજ ત્રિજટા.

રડે છે દુઃખથી સીતા, મોતને સુખ માનતાં,
કરું શું, ને કરું શું ના, તે પણ કેં સુજેજ ના.



આશાનો સંદેશ.

દુતવિલંબિત.

નિરખો મૈથિલીની સ્થિતિ દુઃખદા,
લઘુ રૂપે ખર્નો મારૂતિ એ તદા;

છુપઈ પાદપના ખહુ ઝુંડમાં,
શરૂ કર્યું પ્રભુનું શુભ ગાન ત્યાં.

અથ ઇતિ ખર્નો વાત પુરી સુણી,
જનક મંદિનીને ગમ ના પડી;

“બ્રમ હશે, ખર્નો વાતજ કે હશે,
પ્રભુ કથા અહીં કે કથતું હશે. ?

મુજ પરે કરી મ્હેર પધારજે,
 મુજ કને ઝટ, જે પ્રભુ વર્ણવે;”
 સુણી સૌતા તણી ત્રાણી રૂડી પછી,
 જઇ સમીપ નમે તવ મારૂતિ.

ખખર કુશળ રામ તણા કહ્યા,
 વળી કહ્યાં દુઃખ જે વનમાં સંહ્યાં;
 નિજ હુકીકત વર્ણવોને બધી,
 અંગુઠી આપી પછી રઘુરાયની.

પ્રતીતિ થૈ પરિપૂર્ણ સૌતાજીને,
 નિરખો વીંટી ભરે નીર ચક્ષુએ;
 પછી કહે કપિને તહોં મૈથિલી,
 “જીવન દાન હોંધું મુજને હરિ. !

મુજ સ્થિતિ જઇને કથજે બધી,
 અવધોં માસ જ યે તણી છે વળી;
 અધિક તેથોં ન પ્રાણ ટકી શકે,
 અસુર નક્કો પછી હણશે મહુને.”

કપિ કહે “નહોં બીક તમે ધરો,
 રઘુપતિ મનથી સમર્યા કરો;

જરૂર સૈન્ય લઈ અહીં આવશે,
 અસુર મારી સહુ દુઃખ ટાળશે.
 કંઈક દો મુજને જ નિશાનોમાં,
 પ્રતીતિ રામ તાણી પણ થાય ત્યાં;
 પછીથી માત! રજા ઝટ આપો દો,
 જઈ કહું ઇતિહાસ તહીં બધો.”

તવ દઈ શિરનો મણિ જનકી,
 કહી જયન્ત તણી ચ કથા બધી,
 પછી ક્રોડ કપિને ખવરાવીયાં,
 લઈ રજા કપિ ત્યાં થકી નિસર્યા.



લંકામાં લાલ્ય.

દ્રુતવિલંબિત.

કંઈક જાણ કરું દશમુખને,
 મુજ સમા હૂંત રામનો પાસ છે,
 દિલ વિશે ધરો એમ કપિ કરે,
 ઉજડ વાડો અશોક તણી બળે,
 અનુચરે જઈ વાત કહી બધી,
 દશમુખે તવ ફેજજ મોકલી;

વિકટ રૂપ ધરી પવનાત્મજ,
 તનય અક્ષ સંહીત સહુ હણે.
 તવ જઇ યુવરાજ તહીં મથી,
 જલવગ બાંધો લોચે પ્રહ્લપાશથી;
 વિજય નાદ કરી પછો હર્ષથી,
 નિજ પિતા ભણો જાય કપિ લઇ.

વંશસ્થ.

લઈ ગયો રાજ સભા મહીં જહીં,
 પુછેછ લંકાપતિ જુગ ક્રોધથી,
 “ તું કોણ ? ક્યાંથી ? અહીં કેમ આવ્યોયો ?
 અશોક શા કારણે બાગ તોડ્યોયો ? ”

તદા કહે ભારતિ “ રામહૃત છું,
 સૌંતાળ અન્વેષણ માટ આવું હું.
 સમર્પો દે જનકો પાછો આજ તું,
 ત્યજ કુબુદ્ધિ ભજ રામનેજ તું.

નહીં જ માને કદિ કેળે માલ્યરૂં,
 જરૂર મૃત્યુ તવ આવ્યું જાણવું.”
 સુણી હનુમાનનો સ્પષ્ટ વાણીને,
 ઉઠેછ તેને હણવા જ હુદ તે.

વિભીષણે સાહસથી જ વારીયો,
તદા કહે પુચ્છ કપિનું બાળો દો. ”
વીંટાળોયાં પટ્ટ અનેક પુચ્છને,
ભીંભવો તેલે સળગાવ્યું તેહને.

કહી બધાને “ કપિ ચોર આ રહ્યો,
શહેરમાં સર્વ સ્થળેય ફેરવ્યો.
પુરી તણી ખુદાર જઇજ માફતિ,
પ્રચંડ કાયા કરી રક્ષકો હણી,

ફરી પછી શેર મહીં જહીં તહીં,
લગાડી લંકા મહીં લાહ્ય કારમી.
સમુદ્રમાં પુચ્છ ભીંભવો હોલવી,
ખુશી થઇ દીલમહીં કપિ પછી,

ફરી વળી જનકો પાસ આવતા,
કહી કથા તે બધો માગતા રજા.
તદા સૌતાએ કહ્યું “ બાપુ ! જા લલે, ”
કરી પ્રજ્ઞામો કપિ જાય પર્વતે.



પ્રતિસંદેશ.

વંશસ્થ.

ગિરિ પરેથી હનુમાન ઉડ્યો.

તરી ફરી સાગર, સાથમાં લગ્યા.
કહી તહીં વાત તમામ તેમને,
પછી સહુ જાય રઘુપતિ કને.

ભુજ્યા થયા માર્ગ મહીં કર્પિ બહુ,
ગયા દધીમૂળ તણા વને સહુ,
પૌંધુ મધુ રક્ષક ખૂબ પીડ્યો,
પછી ગિરિ પ્રસ્તવણે સહુ ગયા.

જઈ મળ્યા માણ્ડિ આદિ રામને,
કહી કથા પ્રીતિથી સર્વ તેમને.
દૌધું અભિજ્ઞાન સૌંતા તાણું જ્યાં,
તદા રઘુનંદન ખૂબ હુખીયા.



૬ યુદ્ધકાણ્ડ.



લંકા પ્રતિ પ્રયાણ.

વસંતતિલકા.

મારૂંતિની સુણી હકીકત એવી રીતે,
આભારનાં વચન રામ કહેછ પ્રીતે,
તત્કાળ કીધું જ પ્રયાણ પછી બધાયે,
દક્ષિણ દિશ લાણી જ્યાં અસુરો વસે છે.

સાથે કપિ સુભટ તે ઝટ આવો ખેડોંચ્યા,
વિસ્તીર્ણ સાગર મહા ગરજ રહ્યો જ્યાં.
શી રીત ઉદાધ તરાય જવાય લંકા,
વિચાર એમ કરતા અટક્યા સહુ ત્યાં.

“ ના આપતો ઉદ્ધિ માર્ગ મુને હજી શું ? ”

એવું કહી રઘુવરે કર આપ લીધું.

તે વેળા આવો પ્રણમી કહે રામને તે,

“ સેતુ ભલે મમ પરે નલ વીર બાંધે. ”

પૃથ્વીવૃત્ત.

બનાવો નલ અગ્રણી પ્લવંગ સેતુ બાંધે મહા.

રઘુવર વળી બહુ પ્રીતથી શિવ ત્યાં સ્થાપતા.

પછી સહુ જતા જહીં કનક લંકા છે શોભતી.

પરીખ ગઠ વાળો ને ગગન ચુંબો મહેલો જહીં.



રાવણની સંગ્રામ સભા.

વસંતતિલકા.

લંકા મહીં હનુમતે કંઈ જે કર્યું તે,

દેખી દશાનન સભા ભરોને પુછે છે.

“ જોયું તમે નજરથી કપિ કૃત્ય ભાઈ !

શી રીતથી જીતવો રામ સહે લડાઈ ? ”

દુર્મુખ, વજ્રહનુ, તેમ પ્રહસ્ત મંત્રિ,

નિકુલ, ઇંદ્રજીત, ને વળો વજ્રદંત.

સર્વે મળી અસુર ભૂપતિને કહે છે:—

“ શા ભાર તે મનુજના અમ આગળે છે ? ”

ખાલ્યો પછી ભૂપતિ ખાંધવ કુંભકર્ણ;
 “ હાથે કરી ઉભું કર્યુંછ તમેય વેર,
 કીધી ખુવારી સહુની હરો જનકીને;
 ત્હોયે હવે કરોશ જે તમને ગમે તે.”

વિભીષણે પણ કહ્યું “નહીં ઠીક કીધું.
 જે વેર ખાંધ્યું રઘુનાથનો સાથ આવું.
 એ છે ખરા અખિલ સૃષ્ટિ તણા નિયંતા.
 ના કો સમર્થ જીતવા ભુવને ત્રણેમાં.”

સુણી વિભીષણ તણી વળી સત્ય વાણી,
 ખીજ્યો દશાનન ઘણો, કહ્યું ક્રોધ આણી;—
 “રે દુષ્ટ ! છે ! ધક્ક તને, અરિ પક્ષપાતી !
 તું જા સુખેયો નગરી તજીને અહીંથી.”

કે છે વિભીષણ “જહીં અભિમાન આવે,
 સારી શિખામણ વળી દિલને ન ભાવે.
 કામાંધ ને વિષય લંપટ જ્યાં થવાયે,
 નક્કી વિનાશ તહીં આવો ઉભો જણાયે.”

જેમ જતો અનોંતિને પથ, ભાઈ ત્હોયે,
 ચાલ્યો ત્યજી દધ વિભીષણ દુષ્ટને તે;
 પ્રેમે નમ્યા રઘુપતિ ચરણે જઈને,
 રામે દીધું અભયદાન સુલકતાને તે.

સુગ્રીવને અસુર પક્ષ મહીંય લેવા,
આવ્યો નૌશાયર વળી શુક નામનો ત્યાં.
કિંતુ નિરાશજ થઈ અપમાન પામી,
પાછા જઈ પુર વિષે વિનવેછ રાય.

“લકેશ ! છે રઘુપતિ તારું જોર જાણું.
છે વાનરા અતિ બળિષ્ઠ કહું હું સાચું.
પાછી સૌંતા દઈ, ઘટે કરવી જ સંધિ”
માને નહીં કંઈ તથાપિજ દુષ્ટબુદ્ધિ ”

“જો કોઈ રીત સમજી જઈ જાનકીને,
પાછી દોંયે અસુર ભૂપ નમી પડીને,
તો ઠીક.” એમ દિલમાં ધરી મોકલે છે,
વાલી તણા તનયને પ્રભુ દુષ્ટ પાસે.

અનુક્રમ.

માન્યો ના કિંતુ તે માની, વિષ્ટિ ફેકટમાં ગઈ,
અંગદ તો વળ્યો પાછો, મોતરું યુદ્ધનું દઈ.



યુધ્ધ પ્રારંભ.

પૃથ્વીવૃત્ત.

દોઢા પછી રઘુવરે મુકુટ છત્ર ધારી ઉભો,
અગાશીં નિજ મહેલની મહીં અધીપ લંકા તણો.
રઘુપતિ ઉરાડતા મુકુટ છત્ર બાણે કરી,
થઇ શરમીંદો ગયો અમુર મહેલ કેરી મહીં.
જઇ અસુર સૈન્યને વિવિધ આયુધો લેઇને,
લડાઈ કરવા ઠહ્યું જઇ જહીં કપિ સૈન્ય છે.
થયું તુમુલ યુદ્ધ ત્યાં, ઉભય સૈન્ય જ્યાં ભેટતાં.
પડે સુગમ જેમ ત્યાં ત્યમ ભટો લડે શૂરમાં.
મરાતું નિજ સૈન્યને નિરખ્યું મેઘનાદે જહીં,
છુપાવીં નિજ કાયને, શર મુકે કપિ ઉપરી.
દીકું કપટ રાઘવે ધનુષ હાથ લીધું જહાં,
કરે વિવશ તેમને અસુર નાગ પાશે તહાં.

અનુષ્ટુપ્.

રામ લક્ષ્મણને દેખી પડેલા મૂર્છના મહીં,
બ્રાંતિમાં નાખવા દેત્યો સીતાને લાવતા તહીં.
દેખી તે નિજ અશ્રુથી, સીતા શોક અતિ કરે,
ત્રિજટા કિંતુ પ્રીતેથી, ખુલ્લો ભેદ બધો કરે.

“નથી એ મૃત્યુને પામ્યા, પરંતુ નાગ પાશથી,
અંધાઈ રહેજ સુતા છે, માનુષી જ ચરિતથી.”

રાવણે જનકી પાછી, વાડીમાં જઈને મુકી,
ભાઈ એ પાશથી છુટ્યા, ગરૂડાસૂ પ્રભાવથી.

દેખી તે રાવણે મુક્યા, ધૂમ્રાક્ષ પ્રહસ્તને,
વજ્રદંત અને મોટા, અકંપન હૈત્યને.

પરંતુ અંગદે નીલે, હુનુમાને મળી વળી,
તેમને ઠેર ત્યાં માર્યા, ક્રોધ લાવી બલે કરી.



લક્ષ્મણ મૂઢા.

સગંધરા.

સુણીને સૈન્ય હાર્યું રઘુપતિ બળથી રાક્ષસેન્દ્રે ત્વરાથી,
બોલાવી વીર યોદ્ધા, રથ ચઢી રણમાં ચાલીયો ક્રોધ લાવી.
કીધો સંહાર ભારે, વિભીષણ નજરે ત્યાં પડ્યો યુદ્ધક્ષેત્રે,
મોટી શક્તિ ગ્રહીને મય અસુરનો ફેકેજ તે તેની પ્રત્યે.

સૌમિત્રે કાળ રૂપી ધુ ધુ ધુ ધુ કરતી આવતી શક્તિ ભાળી,
સામા ઉભા જઈને વિભીષણ પુરતઃ તેથી તેને જ વાળી.
મૂઢા ખાઈ સુતા તે પૃથિવી તલપરે રાવણે લાગ સાધી,
ધ્રુવ્યુ લેઈ જવાને પણ નવ શર્કોયો તેમને તે ઉપાડી.

મારૂં ત્યાંહી આવી દશમુખધરને મુઠિ મારી ખસેડી,
લેઈ સૌમિત્ર સ્કંધે જઈ રઘુવરને તે મળ્યા તુર્ત દોડી.
દેખી તે રામ કોખ્યા, રથ, ધ્વજ, સૂત, ને છત્ર, મુકુટ પાડી,
મારીને તે નસાડયો અસુર પુર ભણી યુદ્ધના ક્ષેત્રમાંથી.

શિખરિણી.

પછી રામે ભાળી નિજ અનુજ ભૂમિ પર ઢળ્યા,
સ્મરીને સદ્ગુણો હૃદય દ્રવતાં પ્રેમથી રડ્યા.
“ અહીં સુધી આવી સકળ ત્યજી સુખો ગૃહ તણાં,
હવે મુકી આલ્યા વિણ મદદ, આંહી કયમ સખા ?
અયોધ્યા હું પાછો જવ જઈશ રે બાંધવ વિના,
કુટુંબી મિત્રો ને સ્વજન પુછશે ‘ લક્ષ્મણ કહાં ? ’
કહું શું હું ત્યારે ? ‘ મમ ગૃહિણી માટે રણ વિષે,
ગુમાવ્યો મહેં ભાઈ ’ !, ધિક્કધિક મુખે એમ વદવાં.
મજે લક્ષ્મી કીર્તિ વર્ણો પ્રિય જનો એ પણ મજે,
મજે સ્ત્રી પુત્રાદિ વિવિધ સુખ આરોગ્યજ મજે,
મહત્વાકાંક્ષીને સતત મથતાં એ સહુ મજે,
પરંતુ કે દેશે, નહીં નહીં કહીં બાંધવ મજે. ”

અનુક્રુપ.

રડે છે વાનરા સર્વે, રામને રડતા સુણી;
સુગ્રીવાદિ મળી દેતા, ધૈર્ય રાઘવને અતિ.

મૃત સંજીવની લેવાં, મોકલે હનુમાનને,
 હિમાલય ગિરિ પાસે, દ્રોણાચલની પરે.
 અસુરાધીપ જાણી એ, મોકલે કાલનેમિને;
 કાર્યમાં નાખવા વિધન ઐષધીને છુપાવીને.
 ઉપાડી માફતિ આખો, ગિરિ મૂળ થકી કરે,
 ચાલ્યા રાઘવની પાસે, જઈ તે ચરણે ધરે.
 ઐષધી વાપરી રામે, ભાઈને જીવતા કર્યા.
 ગિરિ પાછો મુકી આવ્યા, માફતિ. સર્વ હુખીયા.



કુંભકર્ણનું મરણ.

પુષિતામા.

સકળ સુભટનો વિનાશ થાતાં,
 અસુર વિમાસી વિચારો એમ જોલે:—
 “જઈ ઝટપટ બાંધુને જગાડો
 અતુલ બળીષ્ઠ મને સહાય દેશે.”

ઉઠી કુંભકર્ણે વૃત્તાંત જાણી,
 ફરી નિજ બાંધવને સુબોધ દીધો.
 “ભુલ થઈ ગઈ ના તમે સુધારી,
 કુટુંબ વિનાશ અકારણે કરો છો.”

સુણી અનુજ તણી પ્રશાંત વાણી,
 અસુર ઘણો ફોંટકાર ત્યાં કરે છે
 સહન ન કરતાં અસહ્ય શખ્દો,
 મરણ ગણી રૂંડું તે રણે ચડે છે.

અગણિત કપિને ઉરાડો ફેંક્યા,
 અગણિતને વળો દાખો નાખો માર્યો.
 તવ રઘુપતિએ અસુર કેરા,
 કર દ્યને પદ બાણથી વિદાર્યા.

પછો શર થકો તો શિરે ઉરાડ્યું,
 કુસુમ તણી તવ વૃષ્ટિ ત્યાં પડે છે.
 સુરવર મળો રામજી તણી સૌ,
 દ્ય કર જોડો નમી સ્તુતિ કરે છે.

પણ દશમુખ ભાઈ કેરું જાણી
 નિધન, અતિશય શોક તો કરે છે.
 તદ્દપિ નહીંજ તે હતાશ થાતાં,
 નિજ યુવરાજ તણી સહાય લે છે.



ઇન્દ્રજીતનું અવસાન.

અનુષ્ટુપ.

માયા કેરી બનાવીને, લામિની જાનકી સમી,
યુદ્ધના ક્ષેત્રમાં લાવ્યો, ઇન્દ્રજીત પ્રપંચથી.
સર્વના દેખતાં તેનું, ઉરાડયું શિર શસ્ત્રથી,
રામ લક્ષ્મણ તે દેખી, નિરાશ બનતા અતિ.
કિંતુ વિભીષણે કીધું, “માયા આ રાક્ષસી બધી,
મારે ના પુત્ર તે સ્ત્રીને, પિતાએ જેહને ચહી.
સર્વને ભ્રમમાં નાખી, ઇન્દ્રજીત જઇ કરે,
યજ્ઞ નિકુંભિલા કેરો, પછી ના કોઈથી મરે.
નિદ્રા ને ભુખ જે જીતે, બાર વર્ષ પુરાં લગી,
રાવણિને હણે તો એ, વિરંચી વરદાનથી.
સૌમિત્રે રામ સેવામાં, અહોરાત્ર નિમગ્ન થૈ,
પાળેલું વ્રત તેથી તે, રાવણિને શકે હણી.”

પુષ્ટિતાઆ.

કહી વિભીષણ ભેદ એ પ્રભુને,
લઇ વીર લક્ષ્મણ મેઘનાદ છે જ્યાં,
તહીં સહ કપિ તે જઇ ત્વરાથી,
અગણિત રાક્ષસને વિહારતાંતા.

સુણી ગરબડ રાવણિ અધુરો
હવન મુકી, રણક્ષેત્ર માંહોં જાયે.
સુભટ સરિખડા લડે પછી તે,
નિજ ચતુરાઈ બતાવતા બીજને.

અનુક્રુપ.

દેખીને યુદ્ધમાં કાકા, ઈંદ્રજીત કહેછ કે:—
“ લજ્જાવી કૂબ ઝો કાકા, દાદીની જન્મીને તમે.
સ્નેહ સંબંધ ત્યાગીને, શત્રુના સાથમાં મળ્યા,
જીવ્યાથી મરવું રડું, દાસ દુશ્મનના થતાં. ”
વિભીષણ કહે કે “ શું, જાણે નાદાન બાળ તું ?
સત્યને સ્હાય દેવામાં, હીણું કર્મ નથી કરું.

માલિની.

તવ જનક તણા આ પાપથી પૃથ્વી કંપે,
રવિ પણ થઈ જાણે રોજ ખડીતો ઉગે છે.
સહન કરી શકે ના ભાર લંકા બિચારી,
અસુર કુળ તણા આ રામ છે નાશકારી.
પછીથોં પ્રભુ સ્મરીને લક્ષ્મણે બાણ મુકયું,
અસુર તનય કેરું શિર તેણેજ છેલું
જઈ વડોલ તણા એ પાયમાં શિર્ષ નામે,
પરમ પ્રીતથી તેઓ છાતીની સાથ દાબે.

અનુષ્ટુપ.

પુત્રના નાશની વાતો, કારમી ખેદથી સુણી,
મૂર્છના પામતો દુઃખે, બળીયો લંકાનો ધણી.
જાગીને મૂર્છનામાંથી, સીતાને મારવા ધસ્યો,
સચીવે રોકીને રાખ્યો, પાછો ત્યારેજ તે વળ્યો.



રાવણ મંદોદરી સંવાદ.

મંદાકાંતા.

ત્યાંથી ચાલ્યો સમર ભૂમિમાં સૈન્યનો સાથ લેઇ,
પાછો હારી પુર મહીં ગયો, રામનાં બાણ બાધ;
શુક્રે કીધું હવન કરવા, મંત્ર વીધિ પ્રમાણે,
શુક્ર માંહી છુપઇ જઇ તે આદરે તે પ્રમાણે.
ધૂમાડાને ગગન ચડતો દેખી વિભીષણે ત્યાં,
સ્નેહે કીધું “ વૌધિસર જુઓ યજ્ઞ છે આદર્યો ત્યાં;
ના જીતાશે દશમુખ કદી યજ્ઞ જો પૂર્ણ થાશે,
છે તે માટે ઉચિત કરવો યજ્ઞમાં લંગ આજે. ”
ચાલ્યા મોટા કપિવર, જઇ તે શુક્રમાં પ્રવેશ,
કીધા યત્નો વિવિધ પણ ના ધ્યાન લંકેશ ચુકે;
રાણી મંદોદરો લઇ ગયા છેવટે તે સમીપે,
સુણી તેની કંઠેણ વિનંતિ યજ્ઞ છોડી ઉઠે તે.

રાણી કે'છે “ હુજીય ચરણે રામ કેરે નમોને !
એ છે આદિ પુરૂષ સહુના, અંતરાત્મા પ્રભુ છે !
દેશે માફી સહુ વિસરીને, દોષ સામું ન જોશે.
માનો માફે, હઠ નવ કરો, મોતથી ઉગરોને ! ”

ત્યારે કે'છે અસુર, “ કરવી મુકોં દો આવોં ચિંતા,
જાણુંછું કે ઇશ અવતર્યા મુજમાટે ભૂમિમાં;
હું સેવુંછું નિશદિન ખરા વૈર ભાવે પ્રભુને,
અંતે મૃત્યુ રઘુવર કરે પામોં સ્વર્ગે જવું છે. ”



રાવણનો છેલ્લો યત્ન ને અંત.

રોળાવૃત્ત.

સમજાવી નિજ નાર જ્ઞાનની વાત કરીને,
ચાલ્યો રાવણ રાય, મરણીયો છેક થઈને.

ઘર ઘર પાડ્યો સાદ, “ હોય જે સાચા શુરા,
લેજો તે રણવાટ, દેશની દાજે પુરા. ”

ખળીયા રાક્ષસ યોધ, આયુધો વિધવિધ ધારી,
ચાલ્યા રાવણ સાથ, સ્વામીભક્તિ શિર ધારી.

વાગે ઢોલ મૃદંગ, શંખ રણતુરો વાગે,
વાગે છે વીરહાક, પૃથ્વી ડગમગવા લાગે.

ચતુરંગી લઈ સૈન્ય, રાય ચાલ્યો લડવાને,
નીસર્યો પુરની ખહાર, ફરી ના પ્રવેશવાને.

રક્ત તણા વરસાદ, પડે ને અશ્વા લડકે,
ભાનુ જાંખો થાય, પશુઓ ખૂબ રડે છે.

આવી તે રણમાંહી, તુમુલ સંગ્રામ કરે છે
ઉછળે સાગર નીર, પર્વતો પણ કંપે છે

હુય ગજ અચ્ચર ઉંટ, રીંછ વાનરની ચીસો,
થાયે છે હોકાર, અસ્ત્ર કેરા સુસવાટો.

આંખ ઉંચી નવ થાય, બધિરતા કાને આવે,
લોહી તણા તો ઓઘ, નદી સમ રણમાં ચાલે.

સહીત માતલી ઈંદ્ર, મોકલે રથ પોતાનો,
રઘુપતિ કેરે કાજ, દૈવી શસ્ત્રાસ્ત્ર ભરેયો.

જોવા મળીયા યુદ્ધ, યક્ષ ને કિન્નર જોડાં,
વિમાને ચઢી તેમ, દેવનાં આવ્યાં ટોળાં.

સરખે સરખી જોડ, રામ રાવણની જામી,
સરખા ખેડ પ્રવીણ, કોઈમાં કાંઈ ન ખામી.

સંભારે અપમાન, આપનાં સ્નેહી મરેલાં,
ક્રોધ અને ધિક્કાર, તણા એ રંગ ચડેલા.

ખાઈ પરસ્પર ધાવ, વખાણે જીજ્ઞાસામાનું,
સમજ પડે નવ કાંઈ, વીજથી તે કોણ થવાનું.
રાક્ષસ વાનર યોધ, ત્યજી દઈ લડવું સર્વે,
આવી મળ્યા જ્યાં રામ, દશાનન સાથ લડે છે.
અજમાવ્યાં સહુ અસ્ત્ર, ત્રહાય ના રાવણ હાર્યો,
ત્યારે લઈ અગ્ન્યસ્ત્ર મારી તે હેઠા પાડ્યો.
છેવટનું બ્રહ્માસ્ત્ર, વિક્ષણ જે કદિ ન થાયે.
તે મારીને રામ, દેવનું કંટક ટાળે.

અનુબંધ.

દેવો સૌ હર્ષ લાવીને, વિજેતાને વધાવતા,
આશિષો આપતા રૂડી, પુષ્પોને વરસાવતા.
દુંદુભી સ્વર્ગનાં વાગે, અપ્સરા ગાન આદરે.
દિશાઓ થાય તેજસ્વી, અનિલો મધુરા વહે.
તપસ્વી આગ્રહી યોદ્ધો, તેમ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ.
એક દોષ વ્યભિચારે, કે'વાયો કૂર રાક્ષસ.
દુરાચારી ય દુષ્ટાત્મા, રામના હાથથી મરી,
લોહ પારસની પેઠે, રામરૂપ ગયો થઈ.



નીતિનો જય.

અનુબ્રુપ.

નીતિ તેમ અનીતિનું, સદ્ગુણો દુર્ગુણો તણું,
પુન્ય ને પાપ કેરું આ, ધૈર્ય તેમજ ગર્વનું,
દેવ ને દાનવો કેરું, સાત્ત્વિકી તામસી તણું,
શુદ્ધ આ સત્ય ખોટાનું, રામ રાવણનું ખરું.
અનેકાનેક કષ્ટોની, કસોટીમાં કસાઇને,
શુદ્ધ સોનારૂપી છેલ્લે, નીતિનો જય છે ખરે.

સગવરા.

દેવો જેનાથી ત્રાસે, વશ થઇ નમતો સ્વર્ગનો રાય જેને,
જેને છે વીર બાહુ, વર્ણો દશમુખ, ને રાક્ષસો સહાય જેને,
રીઢિ સીઢિ ભરેલી રૂડી કનક તણી લાંકનો સ્વામી જે છે.
હાર્યો તે રામનાથી, અનીતિ વશ થતાં; નીતિની જીત નિશ્ચે.

વિલીપણ રાજ્યાભિષેક.

અનુબ્રુપ.

દુષ્ટ એ માર્ગનો જાયો, મરેલો ભાઇ ભાળતાં,
વિલીપણ જઇ પાસે, આકંઠ કરતા હતા.

મંદોદરી વિગેરેને, શાંત લક્ષ્મણ રાખતા,
વિભીષણ કને સર્વે, ક્રીયા પૂર્ણ કરાવતા.
વિભીષણ તણા કીધો, રાજ્યાભિષેક લક્ષ્મણે,
લંકામાં જઈને; તેની રાણી મંદોદરી બને.
પ્રભુ આજ્ઞા ગંણી સાચી, પુનર્લગ્ન કર્યા છતાં;
તારા મંદોદરી કેરાં, સતીમાં નામ છે રહ્યાં.



સીતાની અગ્નિશુદ્ધિ.

અનુબંધ ૫.

અશોક વાડીમાં જૈને, માણ્ડિ હર્ષથી પડી,
સીતાને કથતા વાતો, રાવણ વધની બધી.
લંકા નગરીનો રાજા, વિભીષણ તહીં જઈ,
સન્માની લાવતા સીતા, વિજયી રામની ભાણી.
તેમને નિર્ભય કાળે, કોલાહલ કપિ કરે.
નયને રામ સીતાનાં, કિંતુ આંસુડાં વહે.
રામને મૌન દેખીને, સીતા ક્રોધ કરી કહે,
“મહારામાં વહેમ હોતો તો, યત્ન આ કોણ કારણે ?
માણ્ડિ મોકલ્યો શાને ? ઉદ્ધિ શીદ બાંધીયો ?
પૃથ્વીની શુદ્ધ પુત્રી હું છું તે કેમ તમે ભુલો !”

કહે છે રામ “હે દેવી, હું જાણું છું પવિત્ર છો,
લોઠ પ્રત્યયને માટે, અગ્નિશુદ્ધિ તમે કરો.”

લક્ષ્મણે અગ્નિ પ્રજ્વાલ્યો, યજ્ઞજ્વ વદતાં પછી,
“મન વાચા અને કર્મે, હોઉં જો શુદ્ધ હું સતી.

રક્ષજે દેહ તો મારી” કહી અગ્નિ મહીં ઉભાં,
દેવે સાક્ષાત્ આવીને, સીતા પાછાં જ અપીયાં.

પિતૃઓ દેવતા સર્વે, અભિનંદન આપતા.

ઈન્દ્રે પીયૂષ વર્ષાવી, વાનરા જીવતા કર્યા.

વિભીષણેય સન્માન્યા, કપિ અત્યંત ભાવથી,

મણિ રત્ન સુવર્ણેથી સંતોષ્યા આગ્રહે અતિ.

રામ મૈથિલીની સાથે, લેઈ લંકેશ ને કપિ,

પુષ્પક યાનમાં બેસી, જાય છે દેશની ભણી.

અયોધ્યા ગમન.

હરિણી.

ગગન પથમાં ચાલ્યું લેઈ વિમાન કુબેરનું,

રઘુપતિ સુખે બેઠા તેમાં લઈ સહુ સાથને.

જનકતનયાને દર્ખાડે પછી રઘુરાય ત્યાં,

વિવિધ સ્થળ જે જોવા જેવાં જણાય જતાં જતાં.

જઈ સહુ મળ્યા આનંદેથી ઋષિ ભરદ્વાજને,
 પુનિત સ્થળમાં સ્નેહેથી ત્યાં રહ્યા વળી રાત તે.
 જઈ સૂચવવા ત્યાંથી રામે કહ્યું હનુમાનને,
 સહુ સ્વજનને કે, “કાલે તો રઘુપતિ આવશે.”
 સૂચવી ગુહને નંદીત્રામે જઈ ભઈને કહ્યું;
 અમૃત સમ તે સુણી વાણી દુઃખી દિલ હુખીયું.
 નિજ નગરીમાં વાળી ઝુડી સફાઈ કરાવીને,
 વિવિધ રીતથી મહેલો રસ્તા વળી શણગારીને,
 વડોલ જન, ને મંત્રો ગાતા લઈ ગુરૂ વિપ્રને,
 ભરત જલદી સામા જતા થઈ વશ સ્નેહને.
 નિજ નિજ ગૃહો શોભાવીને જનો પણ આલીયાં
 રઘુપતિ ઘણે વર્ષે ભાળી હૃદાં નિજ ઠારવા.
 જઈ ઉતરીયું ત્યાં તે વારે વિમાન સુપુષ્પક,
 પરસ્પર સહુ ભેટયાં ભાવે, રડયાં પણ પુષ્કળ,
 પ્રિય સ્વજનને લાંબે કાળે અચાનક ભેટતાં,
 હૃદય હસતાં તહોયે આંખે વહે જળ કેમ ના ?

—*—
 રામરાજ્યાભિષેક.

હરિણી,

ભરત વળતી પાદુકાને ધરી પ્રભુ આગળે,
 ગદગદ થઈ પાછો આપે સર્વ અધિકાર તે.

પંચી શરૂ થતું તે સર્વેનું સુમંગળ સ્નાન ત્યાં;
વિધવિધ ધરે વસ્ત્રો, ખુરે વિભૂષણ ઓપતાં.

ગજ પર ચઢી ચાલ્યા મોટા કપિ નરદેહથી,
જનકતનયા જાતાં પ્રીતે વળી રથમાં ચડી.
સહુ તણી રૂડી સ્વારી જાયે સુની નગરી લાણી,
પુર જન મળે જોવા માટે અતિશય પ્રેમથી.

જઇ ઉતરીયાં ઘેરે સર્વે પ્રમુદિત મંનથી,
અતિ ઉલટથી થાયે વીધિ પછી અલિષેકની.
સહુ જન દિસે આનંદેથી અહીં તહીં માલતાં
સુર મુનિ તણાં વૃંદો આવે વળી શિર નામતાં.

અગણિત દીધાં દાનો રામે તહીં અલિષેકનાં,
કિંમતી મણિ ને મોતી દીધાં સહુ કપિને ઘણાં.
ગુહ સુગ્રીવ ને લંકા કેરા વિભીષણ રાય જે,
પ્રણમો પ્રભુને સર્વે જાયે જહીં નિજ સ્થાન છે.

અતિશય મહા આભારોને સ્મરી રઘુનંદને,
મરૂતસુતને કીધું “કાંઈ કપિવર માગો લે.”
અમર રહીને લક્ષ્મિ માગી રઘુવરનીજ એ,
સજલ નયને આજ્ઞા લેઇ ગયા હિમગિરિ એ.

૭ ઉત્તરકાણ્ડ.

રાક્ષસોની ઉત્પત્તિ.

વંશસ્થ.

લઘ ઋષિવૃંદ અગસ્ત્ય આર્વોયા,
 રઘુપતિને અભિનંદતા બધા.
 કહે “થયું કાર્ય મહાન આપથી,
 હણ્યા અસુરો બળોયા કૃપા કરી.”
 વળી કહે રાઘવને અગસ્ત્યજી,
 અસુરની ઉત્પત્તિ સર્વ આદિથી.
 “પુલસ્ત્ય ઋષિ કૃતયુગમાં થયા,
 સુપુત્રિ તે તો તૃણિન્દુની વર્યા.
 થયા ઋષિ તે થકોં નામ વિશ્રવા,
 કુબેર વિત્તેશજ તેહથી થયા.

પ્રજાપતિ પુષ્પક દેઘ તેમને,
 ધનેશનું સ્થાન જ આપતા પ્રીતે.
 જઘ વસ્યા લંકાપુરી મહીં પછી,
 વર્યા સુમાલી તણીં પુત્રી કૈકસી.
 પછી થયા રાક્ષસ રાવણાદિ જે,
 ત્રણે મળીને તપ ઘોર તે કરે.
 વિરંચીં ત્રહી વર માગવા કહે,
 તદા કહે રાવણ “મૃત્યુ ના નડે,
 અસુર કે દેવથીં તેમ યક્ષથી,
 મનુષ્ય કેરી મન ભીતિ કૈં નથી.”
 ત્યજી ઇંદ્રાસન કુંભકર્ણથી,
 મગાયું નિદ્રાસન દૈવ કોપથી.
 વિભીષણે માર્ગો સુભક્તિ નીતિને,
 પ્રજાપતિ ઇંચિત સર્વ આપીને,
 વિશેષમાં દે અમરત્વ પ્રીતથી,
 કનિષ્ઠને વીણું કહે જુશી થઇ.
 સુમાલીં તે રાવણને કહે પછી,
 “ધનેશને બાહીર કાઢ લંકથી.”
 કુબેર હિમાલયની પરે ગયા,
 વસાવીં પુરી અલકા તહીં રહ્યા.

પછી રહે રાવણ લંકમાં સુખે,
ત્રણે વર્યા લાઇ સુકન્યકા પ્રીતે.

મંદોદરી રાવણ પત્નીને થયો,
સુપુત્ર પુરંદરજીત જે કહ્યો.
અધર્મથી રાજ અસુર આઢરે,
વિમાન વિત્તેશ તણું હરી લીયે.

હલાવો કૈલાસ જ નંદો શાપથી,
કર્યું નકી મોત પ્લવંગ મર્ત્યથી.
થયોજ કેદી પછો કાર્તવીર્યથી,
પુરાય વાલી તણું કુખમાં પછી.

જઇ ચડયો વેત દ્રોપેજ એકદા,
હરાવો કાઢે દ્રોપવાસો પ્રેમદા.
પછી લઇ સ્હાયજ પુત્રની બહુ,
શચીપતિને જીતી સ્વર્ગ પીડીયું.

સનતકુમારો થકો જ્ઞાન મેળવે,
સોતા હરી વેરથો આપને લજે.
બળીજ એવા હણો રાક્ષસો પ્રભો,
દોધું અમોને સુખદાન રે વિભો !”



વાનરોની ઉત્પત્તિ.

વંશસ્થ,

“ કથા સુણો વાનર યોધની વળી,
સુવર્ણ મેરૂ પર દૈવયોગથી,
બ્રહ્મપતિ નેત્રથી વારિ એકદા,
પડ્યું ભૂપૃષ્ઠે કપિ ઉદ્ભવ્યો તદા.

તૃષાર્તિ થૈ તે કપિ વાવમાં ગયો,
નિબ્રહ્મતિનો કપિ પાણીમાં દોઢો,
પડી મહીં બાહીર આવતાં થયો
ઝાંઝપ પોતેજ નવાઈ પામતો.

શતકૃતુ તે પથથી જ નીસર્યો,
નિહાળ્યો તે સ્ત્રી મદનાતુરો થયો.
ત્યજ્યું જ વીર્ય પડ્યું વાલ દેશમાં,
થયોજ વાલી કપિ શુક તુલ્ય ત્યાં.

પુનઃ પડ્યું ભાનુનું વીર્ય સ્ત્રીગ્રીવે,
થયો કપિ સુગ્રીવ સૂર્ય તુલ્ય તે.
પડી થતાં નિદ્રિત મૂળ વાનરો
બની, લઈ પુત્ર પિતા કને ગયો.

બનાવી કિંકંધ પુરી પ્રજાપતિ,
વસાવતા વાનર બેઠ તે તહીં. ”
સુગ્રીવ વાલી તણી એવી ઉત્પત્તિ
કહી ઋષિ જાય નિજશ્રમે ભણી.



રામરાજ.

અનુબંધ.

લવણાસુરથી ત્રાસી રામ આશ્રય ઇચ્છીને,
અયોધ્યા મુનિયો આવ્યા, યમુના તટ વાસી જે.
તેમને સુખ દેવાને, શત્રુદેને દુષ્ટને હણી,
મથુરા પુરી બંધાવી, રાજધાની તહીં કરી.
મરેલો બાલ લેખને, રડતો વિપ્ર એકદા,
રામ સન્મુખ આવીને, વર્ણવે નિજ આપદા.
“ જુઓને દુઃખ આ મારું, અધાપિ નહીં જે બન્યું,
પિતાના જીવતાં મૃત્યુ પુત્રનું કેમ આવીયું? ”
જ્ઞાનદષ્ટિ થકી જાણ્યું, રામે કારણ તે તણું,
અનધિકારી છે ત્હોયે શંખુકે તપ આદર્યું.
રામે જઈ હણ્યો શૂદ્ર, જીવાડ્યો બાલ વિપ્રનો,
ખુશી થઈ મયો ઘેરે, તે આશિર્વાદ આપતો.

રસપૂર્ણ હતી પૃથ્વી, ફલપૂર્ણ હતાં તરૂં,
શ્રદ્ધાપૂર્ણ હતાં ધર્મે, રામરાજ મહીં સહુ.

રૂપયૌવનશાળી ને આનંદી સુખવર્ધિની,
પતિભક્તિપરા સર્વે સ્ત્રીયો પુત્રવતી હતી.

રામ રાજ કરે એવું, પ્રજાને પાળતા પ્રીતે,
સુખમાં વસતાં સર્વે હુઃખી કોઇ નહીં દીસે.

હરિણી.

જલદ વરસે કાળે નિત્યે, અકાલિન મૃત્યુ ના,
નિરત સહુ કેા સ્વધર્મે, ને નહીં ભય ચોરના.
અનૃત નવ કેા બોલે, રોગો વળી નહીં પીડતા.
અનુપમ હતાં એવાં સુખો બધાં રઘુરાજમાં.



જનાપવાદ.

માલિની.

ક્રતિપય દિન જાતાં એમ આનંદ લેતા,
રઘુકુલમણિ બેઠા એકદા સાથ સીતા.
નિરખોં મુખ સોંતાનું સ્નીગ્ધ પાંડુરવર્ણ,
“સર્તો કંઈ અભિલાષા થાય છે?” એમ પુછ્યું.

તવ જનક સુતા કે' "મુનિયો જ્યાં વસે છે,
તહીં જઇ ફરો નહાઉં નીર ગોદાવરીને,
ફરોથો મુનિજનોનો કન્યકા સાથ લેઈ,
હરિષ્ સહ રમું હું; નાથ ? ઇચ્છાજ એવી. "

અનુક્રૂપ.

સુશ્રી દોહદ સીતાનો, પુરવા મનમાં ચઢી,
પ્રભુ જાયે પછી સહેજે, અગાશી મહેલની મહીં.

પરિચારક આવે ત્યાં, ખિન્ન ને દુઃખી દીસતો,
રામ આજ્ઞા કરે તેને, "જનચર્યા મને કહો. "

આજ્ઞા ના ઉલ્લાંઘાયે, વાર્તા દુઃખકરા પરા,
કરવું શું હવે એવા, કરે તર્ક પરંપરા.

માલિની.

નિજ ફરજ પ્રમાણે સાંભળ્યું તેવું કે'છે.

"રઘુવર યશ કેરું ગાન સર્વે કરે છે,

પણ 'જનકસુતા જે દૈત્ય ઘેરે વસ્યાં તે

ફરોથો કયમ સ્વોકાર્યા," લોક એવું કહે છે. "



સીતાત્યાગ.

વૈતાળીય.

સુણા વજ્ર સમાન વેણુ એ, પ્રભુ કેરું દિલ દુઃખથી દ્રવે,
“પૃથિવી તનયા પવિત્ર જે જન મુકેછ કલંક તે પરે !

અપવાદ શિરે ચડેલને, તદ્દપિ છેજ ઉતારવો ઘટે.”
મનથી ચડ્યો એમ, વાત તે સઘળી લક્ષ્મણુ ભાઈને કહે.

ફરમાવ્યું જ એમ તેમને, “ઝટ આજે લઈજા સૌંતા વને,
જઈને પદ વાલ્મીકિ તણે, ત્યજી ગંગાતટ આંહી આવજે.

મુખથી ન નકાર બોલતો, મમ આજ્ઞા ગણ્યો થા તું ચાલતો.
વળી દોહદ જાનકી તણે, પણ ગંગાતટ વાસનો હુતો.”

યશને પ્રિય સર્વથી ગણી, નૃપતિ ધર્મ દિલે વળી ધરી,
જનરંજન કારણે પછી, શૃહિણી ગર્ભવતીય દે ત્યજી.

લઈ મૈથિલીને રથે ચઢયા, જઈ ખેડુંચ્યા તટ તે નદી તણા.
કર ઝાલ્યો ઉતાર્યો જાનકી, પછી આજ્ઞા પ્રભુ કેરી ત્યાં કહી.

સુણ્યો તે ધરણી સૌંતા ઢળી, બહુએ ધીરજ લક્ષ્મણે દોંધી.
પણ ના રડતી સતી રહી, વદતી તેહ દોંયેરની પ્રતિ.

“પ્રભુને કથજો જ એટલું, થઈ લંકા મહીં અગ્નિશુદ્ધ હું.
તદ્દપિ ડરી લોકથી ત્યજી, પ્રભુ એ શી તમ કુલની રીત ?

અથવા નર્થો વાંક એમનો, મમ લાગ્યે નર્થો અંક સુખનો,
કદિ હોત ન ગર્ભ જો મને, ઝટ કાઢ્યો હત પ્રાણ આ સમે.
થઈ નિવૃત્ત હું પ્રસૂતિથી, રવિ આરાધીશ નિત્ય યતનથી,
જનનાંતરમાંય એમની, રહું પત્ની મન એમ ઇચ્છતી. ”

સુષ્ણો તે કંઈ આંસુ ખેરવી, વળીયા લક્ષ્મણ પુરીની પ્રતિ.
રડતી રહી એકલી સૌતા, તવ ત્યાં વાલ્મીકિ મુનિ આવતા.
નિરખી જનકાત્મજ સ્થિતિ, મુનિ આશ્વાસન દે છે પ્રેમથી.
“ રડ માં પ્રિય પુત્રિ હે સીતે ! સુખથી તું મુજ આશ્રમે રહે.

ત્યજ તું સઘળા ઉચ્ચાટને, વસજે તાપસો સાથમાં સુખે,
તુજ બાળકના યથાવૌધિ, સહુ સંસ્કાર કરીશ પ્રીતથી. ”

કહ્યો એમ લઈ ગયા મુનિ, સહુએ આગતસ્ત્રાગતા કરી,
પછીથી દિન કૈંક વીતતાં, તહીં સીતા ઈય પુત્ર જન્મતાં.

અનુક્રુપ.

લવ ને કુશ બે પાડયાં નામ તે બાળકો તણાં,
વાલ્મીકિ તેમને પ્રીતે, રામાયણ લણાવતા.



અશ્વમેધ યજ્ઞ.

અનુષ્ટુપ.

રામે સીતાજીને કાઢયાં, ધરની ખડાર ખીકથી,
પરંતુ ના શક્યા કાઢી, મનથી ખડાર સહેલથી.
સાર્વભૌમ નૃપોત્ત્વં જે, કરવા યોગ્ય કાર્ય તે,
પછીથી રામ એકાકી, અશ્વમેધ જ આદરે.

ગૃહિણી વીણુ ના થા થાયે યજ્ઞ, એ ખાદ ટાળવા,
પરણ્યા ન ફરી કિતુ, સોનાની મૂર્તિ ઠેરવ્યાં.

અહો મન મહાત્માનાં, મૃદુ પુષ્પ થકીય જે,
બનતાં તે જ કો વેળા, વજ્રથીય કઠોર તે.

વાનરા રાક્ષસો રાજ, આવે છે સહાય આપવા,
વિઘ્નની વાત કેવી જ્યાં રાક્ષસો રક્ષકો બન્યા.

કપિને ભૂપતિઓથી, રક્ષાયેલ પવિત્ર જે,
મેધાશ્વ ફરીને આવ્યો, પાછો ઘેર જઈ બધે.

મુનિયો ઋષિયો કેરાં, જાય છે વૃંદ યજ્ઞમાં,
લવકુશ લઈ સાથે, વાદમીકિ પણ ત્યાં ગયા.

કરે તંત્રી ગ્રહી ગાતા, રામાયણ ગુરૂ તણી,
ફરતા આવી લાગ્યા તે, રઘુકુલમણિ ભણી.

કૃતિ આદિ કવિ કેરી, ગાનારા દ્વય બાલુકાં,
 કિન્નર સ્વરથી ગાતાં, કોનું ચિત્ત હરાય ના ?
 નિબ્ધકૃતિ સમા તે બે, નિહાળી રામ અલંકો,
 અતિ સ્નેહ થકી પૂછે, “કોના શિષ્ય તમે જ છે ?”
 વાલ્મીકિનું સુણી નામ, જતાં રામ મુનિ કને,
 થયા ખુશ દિલે જાણી, કે પુત્રો નિજના જ છે.

સીતાભૂમિ પ્રવેશ.

વૈતાળીય.

પછી વાલ્મીકિ રામને કહે, “ત્યજી સીતા કર્યું ઠીક ના તમે,
 સહુ આ દ્વય બાલકો હવે, ગ્રહીલ્યો જનકો પાછો પ્રેમથી. ”
 વદતા તવ રામ સ્નેહથી, “ મુજને તો કંઈ બાદ છે નહીં;
 જન પ્રત્યય માટ તેમને, ફરીથી શુદ્ધ થવુંજ છે ઘટે. ”
 પછીથી સહુ લોક તે સ્થળે, દિન બીજે જઈ એકઠા મળે.
 લઈ વાલ્મીકિ આવોયા તહીં, સતી સીતાજી પવિત્ર જન્મથી.
 ધરીને ભગવાં જ વસ્ત્ર એ, કરીને દષ્ટિ પ્રભુ પદે નોંચે,
 ઉભરા દિલમાંથી કાઢતાં, સહુના સાંભળતાં પછી વહે:—
 “મન તેમજ વાણી કર્મથી, કદિ ને હું વ્યભિચારો ના થઈ,
 હઉં ને ખરી શુદ્ધ હું સતી, ગ્રહી લે તો મમ માત દીકરી.”

વદતાં ત્યમ રંઘમાંહીથી, ઝટ સિંહાસન નિસર્યું તહીં.
 પૃથિવી હુતી બેઠી તે પરે, લઇ અંકે નિજ પુત્રી તે જતી.
 રઘુરાય કહે “નહીં, નહીં,” પણ પાતાલ ગયું જ તે સહી.
 વૌધિ અંકે લખેલ ભૂસવા, પ્રભુ સાક્ષાત સમર્થ ના થયા.
 સુર તેમ ઋષિ મુનિ કરે, કુસુમો કેરી સુવૃષ્ટિ તે સ્થળે,
 વદતા “સતી ધન્ય તું ખરી,” સહુ જાણે નિજ ઘેર ત્યાંહીથી.

અનુષ્ટુપ્.

આટોપી યજ્ઞની વીધિ, આગન્ટુકો વળાવીને,
 સીતા વિણ ઉદાસીમાં, રામ દિવસ નિર્ગમે.
 મેળવી પુત્ર પાસેથી બ્રહ્મજ્ઞાન વિશુદ્ધ જે,
 ક્રમશઃ રામ માતાઓ, પત્નીથી સ્વર્ગ સંચરે.



લક્ષ્મણનું સમાધિસ્થ થવું.

અનુષ્ટુપ્.

મુનિ વેશ ધરા આવે, કાલ દાશરથી કને,
 સંદેશો તેમને કે'વા, બ્રહ્માએ મોકલેલ જે.
 એકાંતમાં ગયા રામ, દ્વારે લક્ષ્મણને મુકી,
 “અંદર આવશે તેનો, નક્કી વધ થશે” કહી.
 તેવામાં ક્રોધની મૂર્તિ, દુર્વાસા તહીં આવીયા,
 “કહીં છે રામ” એવું એ લક્ષ્મણનેજ પુછતા.

ખોટી થવા કહ્યું તહેજે, ત્યારે કોપ ઋષિ કરે,
ગયા રામ કને કે'વા અંદર તે ન છૂટકે.
ગયા કાલ નિજ સ્થાને, ઋષિનું સાંતવને કર્યું.
સંભારીને પ્રતીજ્ઞાને, રામનું દિલ દુભીયું.
વીધિનો લેખ તે જાણી જઇને સરયૂ તટે,
સમાધી સાધીને છોડ્યો, પ્રાણ ત્યાં પુણ્ય લક્ષમણે.



રાજ્યની વહેંચણી.

મંદાકાંતા.

ઉદારી રે' રઘુપતિ તણું દિલ બંધુ વિયોગે,
જહેંચી આપે પછોં તનયને રાજ વિસ્તીર્ણ પોતે.
કુશે કુશાવર્તો મહીં કરી આપની રાજધાની.
ને કીધી છે શરવર્તો લવે નિજ નિવાસભૂમિ.
એવી રીતે નિવૃત્ત થઇને લાઇ શત્રુધનને એ,
સૌ વૃત્તાંતો અથઘટિ જણાવે મુકી દ્વેષ પોતે.
આવી જહેંચ્યા નગરોં મથુરા પુત્ર સુખાહુને તે
વિદિશા દે દ્વિતીય સુતને ચૂપકેતુ કરી જે.

અનુદ્રુપ.

મામાના કે'ણથી જીતી ભરતે સિંધુ દેશને,
નગરી બે મહીં મુકયા તક્ષ પુષ્કલ પુત્રને

તક્ષશીલા અને પુરી, પુષ્કલાવતી નામની,
પુત્રને દઇને આવ્યા, પાછા તે વિજયી થઇ.
લક્ષ્મણના સુતો જે જે, ચિત્રકેતુ ય અંગદ
કારાપથ કરી તેને, આપતા દેશ રાઘવ.



સ્વર્ગારોહણ

અનુબંધ ૫.

જણાવે સર્વને રામ, ઇચ્છા આપ તણી પછી
સ્વર્ગારોહણ કેરી જે, સર્વે એ દીધી સન્મતિ.
વાનરા રાક્ષસો રીંછો, અયોધ્યાનાં નિવાસી સૌ,
અનુગમન ઇચ્છે છે, સ્નેહથી નિજ નૃપનું.
જાંખવંત વિભીષણ, હનુમાન વળી કપિ,
ચિરંજીવ રહ્યા ત્રણે, રામ આજ્ઞા અનુસરી.

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

પછી પ્રભાતે ત્યજીને અયોધ્યા,
ગયા નદી જ્યાં સરયૂ વહે ત્યાં.
અનુસર્યો ભક્ત તણોય સાથ,
પ્રકાશતો દિવ્ય તહીં પ્રકાશ.

સુમંદ વાયુ બહુ વાય રૂડા,
ચક્ષુ અને કિન્નર ગાય છે ત્યાં,

અનેક સુગંધિત પુષ્પ વર્ષે,
મૃદંગ નાદો વર્ણો થાય હર્ષે.

પ્રભુ જઈ જ્યાં જલ સ્પર્શતા ત્યાં,
ચતુર્ભુજ ધારો થઈ રહ્યા ત્યાં,
સહાનુભે એ મૂળ રૂપ ધારી,
સમાઈ જાતા પ્રભુ રૂપ માંહી.

પ્રજાજનો વાનર રીંછ દૈત્યો,
નદી મહીં નાહીં ત્યજી શરીરો
ફરી ધરી નૂતન દેહ સર્વે,
જતા સુખેથી સહુ દિવ્ય સ્વર્ગે.

પ્રભુ તણું નામ વદે ભૂલ્યે એ,
મનુષ્ય કે અંત સમે સુખેથી,
છુટો થઈ તે સહુ પાપમાંથી,
પ્રભુ સમીપે જ વસે સુખેથી.

તમામ તે લોક પુરી નિવાસી,
અને સહુ વાનર રીંછ સાથી,
પ્રભુ સમક્ષે ત્યજી દેહ, સ્વર્ગે
જઈ વસે; ધન્ય જ ભક્તને તે.

માલિની.

નિજ ચરિતર્થો નીતિ સર્વને શિખવીને,
અસુરકુલ વિદારી, ભાર ભૂનો હરીને,
દિશ દિશ યશ પામી, દેવ કાર્યો કરીને,
સ્વરૂપ મહીં પ્રવેશે, રામ રૂપે હરિ તે.



અંતિમ

અનુબંધ.

કથા આ રામની આખી, પુણ્યઠા લોકપાવની
પાર્વતી દેવીને પૂર્વે, શંભુએ ભાવથી કહી.

સૂત્રરા.

વાતો મોટી ઘણી છે, રઘુપતિ યશની, પાર તેનોજ નાવે,
તેનો સારાંશ લેઇ, અહીં સહુ લખીયો પદના રૂપમાં મહેં.
વિદ્વાનોમાં ગણાવા, ત્યમ કવિ બનવા, સાર આ ના લખાયો,
કાવ્યપ્રેમી જનોને મમ કૃતિ રચશે, સાર્થ તો યતન મારો.

અનુબંધ.

સર્વના અંતરાત્મા જે, સર્વવ્યાપી સ્વયં પ્રભુ,
રામને શિર્ષ નામીને, પદ આ પૂર્ણ હું કરું.



પાત્રોની ટુંક હકીકત.

રામ—અયોધ્યાના સૂર્યવંશી રાજા દશરથના સૌથી મોટા પુત્ર. રામાયણના મુખ્ય પુરૂષનાયક. તેઓ ઇશ્વરના અંશાવતાર ગણાય છે. હિંદુસ્તાનમાં ગમે તે ધર્મના માણસને પુછો પણ રામના નામથી તે ભાગ્યેજ અજાણ્યો હશે. રામના વનવાસના વખતનાં તેમના મંથંધમાં આવેલાં અમુક અમુક સ્મારકોને હજી પણ ત્રણહજારથી વધારે વર્ષો વહી ગયા છતાં એવા ને એવાજ ભક્તિભાવથી કરોડો માણસો પૂજે છે. તેમનાં ખીન્નં નામ દાશરથી, રાઘવ, રઘુપતિ, રઘુરાય, રઘુનાથ, રઘુનંદન, સીતાપતિ વીગેરે છે.

દશરથ—રામના પિતા. અજરાજના પુત્ર. પુત્રના વિયોગથી ને શ્રવણના શાપથી એ રાજા હૃદયભગ્ન યદ્ય મરણ પામ્યા હતા.

શેષ—વિષ્ણુ ભગવાનનું શયનસ્થાન. તેને એક હજાર મુખ, ને તેટલી જ કે તેથી બમણી જીભ છે. માથા પર તેણે પૃથ્વી ધારણ કરી છે.

નારદ—બ્રહ્માના દસ મનોપુત્ર પૈકીમાંના એક. તે દેવર્ષિ કહેવાય છે. તે બ્રહ્માના સાયળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા છે, ને મનુષ્યો અને દેવો વચ્ચે સંદેશા લઈ જાય છે ને લાવે છે, વળી માણસોમાં અને દેવોમાં કળ્યા પણ ઉત્પન્ન કરાવે છે. વીણા તેમનું પ્રિય વાજીંત્ર છે ને તેની શોધ પણ તેમણેજ કરી છે. તેમણે એક સ્મૃતિ બનાવી છે જે અધ્યાપિ વિદ્યમાન છે.

બ્રહ્મા—દુનિયાને ઉત્પન્ન કરનારા દેવ. તેઓ સ્વયંભૂ છે. વિષ્ણુ બગવાનની નાભીકમળમાંથી તેમની ઉત્પત્તિ છે. તેમને ચાર મુખ છે. તેમનું વાહન હંસ છે.

પાર્વતી—હિમાલય પર્વતની પુત્રી ને શંકરની સ્ત્રી. તેજ દુર્ગાને નામે પ્રખ્યાત છે.

શિવ—દુનિયાનો નાશ કરનારા દેવ. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને શંકર એ ત્રિમૂર્તિ દેવોમાં મુખ્ય છે.

સીતા—જનકરાજાં યજ્ઞ કરવા પૃથ્વી ખેડતા હતા ત્યારે તે પૃથ્વીમાંથી નીકળી તે પરથી તેનું નામ સીતા પડ્યું. રામની સ્ત્રી ને રામાયણનું મુખ્ય સ્ત્રી પાત્ર. જનકનંદિની, વિદેહ તનયા, જનકી, વૈદેહી મૈથિલી, અયોનિજા, ધરાપુત્રી, યજ્ઞજ એવાં તેમનાં ખીજાં નામ છે.

કૃષ્ણ—બ્રહ્માના પુત્ર મરીચિના તે પુત્ર થાય. તે દક્ષરાજાની અદિતિ ને ખીજી બાર પુત્રીઓ જોડે પરણ્યા હતા. અદિતિથી બાર આદિત્ય ઉત્પન્ન થયા. ને ખીજી બારથી સાપ, પક્ષીઓ, રાક્ષસો, ગંધર્વો, વીગેરે ઉત્પન્ન થયાં. તેમણે તપ કરીને વિષ્ણુ જેવાજ પુત્રની માગણી કરી હતી.

વસિષ્ઠ—સૂર્યવંશી રાજાઓના તે કુળગુરુ છે. ઋગ્વેદના સાતમા મંડળમાં તેમણે મંત્રો લખ્યા છે,

ઋષ્યશૃંગ—વિભાંડક ઋષિના પુત્ર, તે હરણીથી ઉત્પન્ન થયા હતા તેથી તેમના કપાળમાં એક નાનું શીંગડું હતું. જંગલમાં તેમના પિતાએ તેમને ઉછેરેલા હોવાથી તેમણે કદી ખીજું કોઈ માણસ પુખ્તવયમાં આવતાં સુધી જોયુંજ નહોતું. એક વખત લોભપાદ

રાજના અંગદેશમાં દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણોના કહેવાથી ઋષ્ય-શૃંગ જે તેમના રાજ્યમાં આવે તો વરસાદ થાય એમ તેના જાણ-વામાં આવવાથી તેમણે કેટલીક અપ્સરાઓને મોકલી તેમને પોતાના રાજ્યમાં બોલાવી પોતાની હતક લીધેલી પુત્રી (મૂળ તે દશરથ રાજની પુત્રી હતી) શાંતા તેમને પરણાવી. દશરથ રાજ્યે પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે આ ઋષિને બોલાવી યજ્ઞ કરાવ્યો હતો.

કૈકેયી—સિંધુ દેશના રાજની પુત્રી, ને દશરથની સ્ત્રી, ભરતની મા.

વિશ્વામિત્ર—કાન્યકુબ્જના ક્ષત્રિ રાજ ગાધીના તે પુત્ર. તે એક વખત મૃગયા માટે ગયા ત્યાં વસિષ્ઠના આશ્રમમાં એક સુંદર કામધેનુ ગાય જોઈ, જે તેમણે વેચાતી લેવા ઈચ્છા જણાવી. પણ ઋષિએ ના પાડ્યાથી તેમણે પરાણે લેવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ નિષ્ફળ થયા ને હારી પાછા જવું પડ્યું. આ પરથી બ્રાહ્મણત્વ પ્રાપ્ત કરવા તેમણે ઉગ્ર તપ કર્યું ને રાજર્ષિ, ઋષિ, મહર્ષિ, ને છેવટે બ્રહ્મર્ષિ કહેવાયા. પણ ખુદ વસિષ્ઠને મોઢેજ તે શબ્દથી પોતાને બોલાવાય એમ તેમણે ઈચ્છ્યું. જે ત્યાર પછી ઘણે વરસે જ્યારે તેમને ખૂંદ બ્રહ્મચારી થયું ત્યારે બન્યું.

તાડકા—સુકેતુની પુત્રી, સુંદની સ્ત્રી, અને મારીચની મા. અગસ્ત્ય ઋષિના તપમાં વિદ્ય કરવાથી તેમણે તેને રાક્ષસી બનાવી હતી. રામે તેને મારી સહગતિ આપી હતી.

મારીચ-સુબાહુ—એક તાડકાના પુત્રો હતા, વિશ્વામિત્રના યજ્ઞમાં બગ કરવાથી રામે સુબાહુને ઠેર માર્યો ને મારીચને સમુદ્ર કાઢે

ઉરાડી મુખ્યો હતો. તે રાવણના કહેવાથી સુવર્ણમૃગ થઇ પંચવટીમાં આવ્યો ત્યારે રામે તેને મારી નાખ્યો હતો.

અહલ્યા—બ્રહ્માએ પ્રથમજ સ્ત્રી બનાવીને તે ગૌતમને પરણાવી. ઇંદ્ર તેના રૂપથી મોહિત થવાથી ચંદ્રને તેણે કુકડો થઇ અરધી રાત્રે બોલવા કહ્યું. ચંદ્રે તે પ્રમાણે કર્યું. તેથી ગૌતમ પરાદીયું થયું જાણી સ્નાન કરવા બહાર ગયા ને ઇંદ્રે ગૌતમનું રૂપ લઈ ધરમાં જઇ અહલ્યા સાથે વ્યભિચાર કર્યો. બહાર નીકળતો હતો ત્યાં ગૌતમ સામા મળ્યા. તેમણે કપટ જાણી જઇ ઇંદ્રને શરીરે એક હજાર યોનિ ઉત્પન્ન થાય, ચંદ્રને ક્ષય થાય, તથા અહલ્યા શીલા થઇ જાય તેવા શાપ આપ્યા. અહલ્યાને રામના ચરણસ્પર્શથી મૂળ રૂપમાં આવશે તેમ કહ્યું. ઇંદ્રને હજાર યોનિ આંખના રૂપમાં પાછળથી બદલાઇ ગઇ હતી, ને ચંદ્રને ક્ષય પંદર દિવસ વધે ને પંદર દિવસ ઘટે એ પ્રમાણે તે શાપના અનુગ્રહ થયા હતા. અહલ્યા, તારા, દ્રૌપદી, સીતા ને મંદોદરી એ પાંચ સતીઓ ગણાય છે.

જનક—સીતાના પાલક પિતા, ને વિદેહ અગર મિથિલાના રાજા. તેઓ ઉત્તમ તત્ત્વજ્ઞાન અને પવિત્રતા માટે પ્રખ્યાત હતા. યામવલ્કય ઋષિ તેમના ગુરુ અને સલાહકાર હતા.

પુરંદર—ઇંદ્ર. તેનાં ખીજાં નામ શતકૃત, શચીપતિ, જીષ્ણુ વીગેરે છે. તે દેવોનો તથા વરસાદનો રાજા છે. તે કોઇ પણ રૂપ ધારણ કરી શકે છે. તેનું વહાલું હથીયાર વજ્ર છે. તેની સ્ત્રી ઇંદ્રાણી તે પુલોચનની પુત્રી. તેના પુત્રનું નામ જયન્ત. તેની રાજધાનીનું નામ અમરાવતી. તેના બાગનું નામ નંદન. તેના હાથીનું નામ ઐરાવત.

તેના ઘોડાનું નામ ઉચ્છ્રવા છે. તેણે પર્વતની પાંખો કાપી નાખી હતી. રાવણના પુત્ર ઇંદ્રજીતે તેને હરાવ્યો હતો.

પરશુરામ—બ્રાહ્મણ યોદ્ધો, જમદગ્નિનો પુત્ર, વિષ્ણુનો છઠ્ઠો અંશાવતાર. નાનપણમાં તેના બાપે તેની મા રેણુકાનું માથું કાપી નાખવા કહ્યું ત્યારે તેના ચાર ભાઈએ ના પાડી પણ પરશુરામે એક-દમ કાપી નાંખ્યું. બાપે ખુશી થઈ વન્દાન માગવા કહ્યું ત્યારે પોતાની માને જીવતી કરવા માગ્યું જે પાછી જીવતી થઈ. એક વખત કાર્ત્તવીર્ય રાજા તેના બાપના આશ્રમમાં જઈ તેની ગાય લઈ ગયો તેથી પરશુરામે તેની જોડે લઢી તેને મારી નાખ્યો ને ગાય પાછી આણી. કાર્ત્તવીર્યના પુત્રોએ આ વાત જાણી પરશુરામની ગેરહાજરીમાં આશ્રમમાં જઈ જમદગ્નિને મારી નાખ્યા તેથી પરશુરામે આખી પૃથ્વી નક્ષત્રિ કરવા પણ લીધું, ને તે એકવીશ વાર ફરી ફરી નક્ષત્રિ કરી. રામનાથી તે હારી મહેન્દ્રાચલ પર ચિરંજીવ રહી તપ કરે છે. તેમને જમદગ્ન્ય તથા ભાર્ગવ પણ કહે છે, કારણ તે બૃગુઋષિના વંશજ છે.

મંથરા—કૈકયીની ખુદી હલકટ સ્વભાવની દાસી.

સુમંત્ર—દશરથનો સારથી.

ગુહરાજ—શૃંગવેરનો બીલ્લ રાજા ને રામનો મિત્ર.

વાલ્મીકિ—રામાયણના લેખક. આદિ કવિ. મૂળ બ્રાહ્મણના પુત્ર હતા પણ તેમના માબાપે બચપણમાંજ તજ દેવાથી બીભોએ ઉછેરી મોટા કર્યા ને ચોરી ખુન કરતા શીખ્યા. સપ્તર્ષિએ તેને બોધ આપ્યો કે તું જે પાપ કરે તેમાં તારી સ્ત્રી કે સગાં ભાગ

દેશે ખરાં એમ પુછી આવ. તેણે પુછીને આવી જણાવ્યું કે તે તો ના પાડે છે. ત્યારે ઋષિયોએ તેને મારા શબ્દ (રામથી ઉલટા અક્ષર) એકજ ઠેકાણે બેસી બોલ્યા કરવા કહ્યું. તેણે ધુન આદરી તે ઘણાં વરસ વહી ગયાં ને માથાપર કીડીઓના દરના રાફડા થઇ ગયા ત્યાં સુધી જપ્યા કર્યું. ઋષિયોએ પાછા આવી જ્ઞાન આપ્યું, ને તેમનું નામ વાલ્મીકિ પાડ્યું.

સપ્તર્ષિ—તે સાત ઋષિનાં નામ મરીચિ, અત્રિ, અંગિરસ, પુલસ્ત્ય, પુલહ, કૃતુ, અને વસિષ્ઠ.

અત્રિ—સપ્તર્ષિ પૈકીના એક છે. બ્રહ્માના દસ પુત્રોમાંના તે એક આંખમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા છે. તેમણે વેદની ઘણી રચનાઓ લખી છે. ને અગ્નિ, ઇન્દ્ર અને વિશ્વદેવની સ્તુતિ કરી છે. તેમની સ્ત્રીનું નામ અનસૂયા. તેનાથી તેમને પાંચ સંતાન થયાં હતાં. દત્ત, દુર્વાસા, સોમ, અર્યમન, અને અમાલા નામની પુત્રી.

અનસૂયા—અત્રિની સ્ત્રી. તે ઘણી પવિત્ર અને તપના પ્રતાપવાળી હતી. એક વખત દસ વરસ સુધી દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે તેણે તપના પ્રભાવથી પાણી, ફળ, ફુલ બનાવી લોકોને બચાવ્યાં હતાં. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ તેમના સતીત્વની પરીક્ષા કરવા ગયા હતા ત્યારે તેમને તેણે નાનાં બાળકો બનાવી દીધા હતા પણ તેમની પત્નીઓની આજીવનથી પાછા તેમના મૂળ સ્વરૂપમાં તેમને મુક્યા હતા. સીતાને તેમણે હમેશાં રૂપ ટકાવી રાખે ને કોઈની નજર ન લાગે તેવો અંગરાગ આપ્યો હતો.

શરભંગ-સુતીક્ષ્ણ—દંડકાવનમાં રામને મળેલા ઋષિયો.

અગસ્ત્ય—વિંધ્ય પર્વત ઓળંગીને આર્યોને વસવા માટે દક્ષિણ દેશ ખુલ્લો મુકનાર મહાન ઋષિ. દક્ષિણ દેશમાં પ્રથમ તેમણે જન્મ ત્યાંના રાક્ષસો પિશાચોને વશ કર્યા હતા. તેમની ઉત્પત્તિ એવી છે કે એક યજ્ઞ વખતે મિત્ર અને વરુણનું વીર્ય ઉર્વશીને જોવાથી સ્ખલિત થયું તે થોડું ઘડામાં ને થોડું પાણીમાં પડ્યું. ઘડામાંથી અગસ્ત્ય ઉત્પન્ન થયા ને પાણીમાંથી વસિષ્ઠ થયા. તેથી અગસ્ત્ય કુંભ-જન્મા, કુંભયોનિ કહેવાય છે. વળી તે મિત્રાવરુણી પણ કહેવાય છે. તેઓ એક પ્રસંગે સમુદ્ર પી ગયા હતા. રામને તેમણે વિષ્ણુનું આપ દીધું હતું. તેઓ પોતે મોટા બાણાવળી અને તત્વજ્ઞાની પણ હતા. દક્ષિણની દ્રાવીડીયન જાતને પ્રથમ કેળવનાર તે હતા, ને આખા દક્ષિણ દેશમાં સુધારો તેમણેજ પ્રથમ દાખલ કર્યો. તેમની સ્ત્રીનું નામ લોપામુદ્રા હતું.

જટાયુ-સંપાતિ—એ એક અરુણ અને શ્યેણીના પુત્રો થાય. જટાયુ દશરથ રાજાનો મિત્ર હતો. સીતાને બચાવવા યત્ન કરતાં રાવણને હાથે તેનું મરણ થયું હતું. સંપાતિ જન્મતાંની સાથે સૂર્ય તરફ ઉડવા લાગ્યો. તે એટલે નજીક ગયો કે તેના તાપથી તેની પાંખો બળી ગઈ હતી. ગરક જટાયુના કાકા થાય.

શૂર્પણખા—રાવણની બેન. તેના નખ સુપડા જેવડા મોટા હતા તેથી તેનું નામ શૂર્પણખા પડ્યું હતું.

ખર—રાવણનો સાવકો ભાઈ.

ત્રિશિરા-દૂષણ—રામે મારેલા રાક્ષસો.

રાવણ—લંકાનો રાજા ને રામનો પ્રમુખ શત્રુ. તેણે દસ હજાર

વર્ષ તપ કરી બ્રહ્મા કનેથી વરદાન મેળવ્યું હતું કે દેવ કે દાનવ તેને કોઈ મારી શકે નહીં. એક વખત કૈલાસ હયમયાવ્યું પણ શંકરે તે એવું દયાવ્યું કે તેની આંગળીઓજ અપાઈ ગઈ તેથી તેણે એક હજાર વરસ સુધી શંકરની સ્તુતિ કરી. તેથી શંકરે તેનું નામ રાવણ પાડ્યું. તેને દસ માથાં ને વીસ હાથ હતા.

કુષ્મંધ--રામને હાથે મરેલો રાક્ષસ.

શબરી--ભીલ જાતિની રામની પરમ ભક્ત સ્ત્રી.

સુગ્રીવ--રામનો વાનર મિત્ર. તેની મદદથી તેમણે સીતાને શોધી પાછી મેળવી.

હનુમાન--તે મરૂતનો અંજનાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર છે. તેથી તેને મારૂતી, પવનસુત, પવનાત્મજ પણ કહે છે. રામનો તે પરમ ભક્ત ને મોટો સાહાયક હતો. તે ચિરંજીવ ગણાય છે.

વાલી--સુગ્રીવનો ભાઈ. રામને હાથે તેનું મરણ થયું હતું. રાવણને તેણે એક વખત બગલમાં રાખ્યો હતો.

તારા--વાલી ને સુગ્રીવની સ્ત્રી. વાલી સુગ્રીવ સાથે લડવા ચાલ્યો ત્યારે તેને તેણે ધણું સમજાવ્યો હતો. પણ ન માનતાં ગયો ને મરાયો. અંગદની તે મા થાય.

જંબવંત--રીછોનો રાજા, ને રામનો સેવક. જ્યારે બધાએ સ્વર્ગશોહણ વખતે રામનું અનુગમન કર્યું ત્યારે જંબવંતને રામે પોતાનો કૃષ્ણાવતાર થાય ત્યાં સુધી જીવવા કહ્યું હતું. તે અવતારમાં તેમને જંબવંત સાથે મણિ માટે યુદ્ધ થયું હતું.

સુરસા—નાગની માતા. સમુદ્રઉલ્લંઘન વખતે હનુમાનના જો-
રની પરીક્ષા કરતા દેવોએ મોકલી હતી.

મંદોદરી—રાવણની સ્ત્રી. તે સતી ગણાય છે. રાક્ષસની સ્ત્રી
હોવા છતાં તેણે ધણીવાર પોતાના પતિને પાપ કરતાં વાર્યો હતો.
પણ છેવટે જ્યારે રાવણે બધો ખુલાસો કર્યો ત્યારે તે પોતાનું પતિનું
જ્ઞાન જોઈ સંતોષ પામી હતી.

ત્રિજટા—સીતાની રક્ષક રાક્ષસી હતી, પણ સીતા તરફ ધણી
માયાળુ હતી. તે તેને ધણીવાર હીંમત ને યોગ્ય સલાહ આપતી હતી.

જયન્ત—ઈંદ્રનો પુત્ર. એક વખત “પંચવટીમાં રામ સીતાના
બોળામાં માથું મુકી સુતા હતા ત્યારે તે કાગડાનું રૂપ ધરી આવી
રામના પગે ચાંચ મારવા લાગ્યો. તેથી રામે ઉઠી એક સળી મંત્રી
તેના પર ફેંકી તેથી તેની એક આંખ ગઈ. આ વાત સીતા હનુ-
માન સાથે પાછો સંદેશો મોકલાવતી વખતે રામને યાદ આપવા
કહેવરાવે છે.

અક્ષ—રાવણનો પુત્ર.

વિભીષણ—રાવણનો નાનો ભાઈ છતાં રાવણની ચાલચલ-
કત તરફ તેને ઘણો તિરસ્કાર હતો. ધણી વખત કહેવા છતાં જ્યારે
રાવણ સમજ્યો નહીં ત્યારે તે રામના પક્ષમાં ગયો. રામે રાવણને મારી
તેને લંકાની ગાદી આપી. સાત ચિરંજીવ પૈકી તે પણ એક છે.

નલ—વિશ્વકર્માનો પુત્ર. તેણે હિંદુસ્તાન અને લંકા વચ્ચે
રામને લંકામાં જવા માટે સેતુ બાંધ્યો હતો. જે આજે “આદમના
પુલ ” નામે ઓળખાય છે.

હસુખ, વજ્રહનુ, પ્રહસ્ત, નિકુંભ, વજ્રદંત—રાવણના યોદ્ધા છે.

કુંભકર્ણ—તે રાવણનો ભાઈ હતો. તેનો ભક્ષ જળરો હતો. અસંખ્ય પશુઓ ને માણસો તેને ખાવા જોઈતાં. તે છ માસ ઉંઘતો ને વચમાં એકજ દિવસ જાગતો. તેથીજ તેની ક્ષુધાના ભોગથી અસંખ્ય પ્રાણીઓ બચી જતાં. તપ કરી તેણે ઇંદ્રાસનને બદલે દેવોના કપટથી નિદ્રાસન માગી લીધું. આ કારણથી તેની ઉંઘ વધી પડી. રાક્ષસ છતાં ન્યાય અન્યાય તે સમજતો. રાવણને તેની ભુલ બદલ ઠપકો દઈ છેવટ ભાઈના પક્ષમાં લડી મરણ પામ્યો. સંગીત તેને ઘણું પ્રિય હતું. તેના કાન ઘડા જેવા હતા તે પરથી તેનું નામ કુંભકર્ણ પડ્યું હતું.

અંગદ—વાલીનો તારાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર. તે બૃહસ્પતીનો અવતાર ગણાય છે, તેથી રાવણને સમજાવવા રામે તેને મોકલ્યો હતો. પણ રાવણ માન્યો નહીં. સુગ્રીવ પછી તે ગાદીપર બેઠો હતો.

ઇંદ્રજીત—તેનું ખીજું નામ મેઘનાદ હતું. રાવણનો તે પાટવી કુંવર હતો. તેણે ઇંદ્રને જીતી લંકામાં બાંધી આણ્યો હતો. પછી દેવો યુક્તિથી તેને છોડાવી લાવ્યા ને મેઘનાદને ઇંદ્રજીતનો ઇલકાબ આપ્યો. પોતાની જાતને ગુપ્ત કરી નાખવાથી શક્તિ તેણે તપ કરી શંકર કનેથી મેળવી હતી.

ધૂમ્રાક્ષ-અકંપન—રાવણના યોદ્ધા.

મય—તે પોતે રાક્ષસ હતો ને રાક્ષસોનો સુતાર હતો. તેણે રાક્ષસોને વસવા માટે આકાશમાં પવનમાં ને પૃથ્વીપર સોનાનું, રૂપાનું, ને લોઠાનું એમ ત્રણ શહેર બનાવ્યાં હતાં. જે શંકરે તેમાં રહેતા

રાક્ષસો સુદ્ધાં બાળી નાંખ્યાં હતાં. તે પરથી શંકર ત્રિપુરહર કહેવાય છે.

શુક્ર—અસુરોનો ગુરુ તે મંત્રના બળથી મરેલા અસુરોને જીવતા કરી શકતો. દેવોએ આ વિદ્યા શિખવા માટે બૃહસ્પતીના પુત્ર કચને તેની કન્યા મોકલ્યો. પણ રાક્ષસોએ કચને બે વખત મારી નાખ્યો ને બે વખત શુક્રની પુત્રી દેવયાનીના કહેવાથી શુક્રે કચને જીવતો કર્યો. ત્રીજી વખત રાક્ષસોએ કચને મારી તેની રાખ શુક્રને પીવાના દારૂમાં ભેળવી દીધી. દેવયાનીએ ત્રીજી વખત તેને જીવતો કરવા આજીજી કરી તેથી શુક્રે મંત્રવીધિ કરી તો કચ તેના પેટમાં બોલ્યો, તેથી ના છુટકે તેણે કચને તે મંત્ર શીખવાડ્યા. શુક્રના પેટમાંથી તે બહાર નીકળ્યો ને તેજ મંત્રના પ્રતાપે શુક્રને જીવતો કર્યો. દેવયાનીએ કચ જોડે પરણવા આગ્રહ કર્યો પણ કચે ગુરુપુત્રી બહેન તરીકે ગણી ના પાડી ત્યારે દેવયાનીએ શીખેલી વિદ્યા અદ્વળ જશે એમ શાપ દીધો. તેના બદલામાં કચે તેને કોઈ બ્રાહ્મણ નહોં પણ ક્ષત્રી પરણશે એવો શાપ દીધો. આ શુક્ર રાવણનો પણ ગુરુ હતો ને તેને મંત્રવીધિ કરી અમર રહેવા સૂચવ્યું હતું. જે વિભીષણના જાણવામાં આવવાથી પાર પડી શક્યું નહોં.

માતલી - ઇંદ્રનો સારથી.

કુબેર—વિશ્રવસ્ ઋષિના ઇડાવિડાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર. રાવણના સાવકા ભાઈ. તે યક્ષો અને કિન્નરોના રાજા, ભંડારના ઉપરી, ને શંકરના મિત્ર છે. કૈલાસમાં રહે છે. તેને ત્રણ પગ, ફક્ત આઠજ ફાંત, અને એક આંખને ઠેકાણે ફક્ત પીળો ડાઘ છે.

કાર્તવીર્ય—હૃદયદેશના કૃતવીર્ય રાજાનો પુત્ર. તેણે દત્તાત્રયની આરાધના કરી એક હજાર હાથ, જ્યાં ઇચ્છા થાય ત્યાં જઈ શકે તેવો સોનાનો રથ વીગેરે મેળવ્યું હતું. તેણે રાવણને કેદ કર્યો હતો. જમદગ્ની ઋષિની કામધેનુ ગાય લઈ જવાના અપરાધથી તેમના પુત્ર પરશુરામે તેને મારી નાખ્યો હતો. તેને સહસ્રાશુન પણ કહે છે.

સનતકુમારો—અહ્મદના ચાર પુત્રો છે.

લવણાસુર—મધુ રાક્ષસનો પુત્ર, તેને શત્રુધ્ને માર્યો હતો.

શંખુક—શૂદ્ર હોવા છતાં તપ કરતો હોવાથી રામે તેને માર્યો હતો.

લવ-કુશ—રામના પુત્રો. કુશ મોટો ને લવ નાનો. બેઉને વાલ્મીકિ ઋષિએ મોટા કર્યા હતા. કુશે કુશાવતીમાં ગાદી કરી હતી પણ થોડા વખત પછી રામના જવાથી સુતી પડેલી અયોધ્યા નગરીની ગ્રામદેવતા અર્ધારાત્રે કુશને આવી તેની ગાદી સૂર્યવંશના રાજાઓની જૂની નગરીમાં લાવવા વિનવવા લાગી. તેથી કુશે ગાદી અયોધ્યા ફેરવી હતી.

દુર્વાસા—અત્રિ અને અનસૂયાના પુત્ર. તે ધણા ક્રોધી ઋષિ હતા, ને ધણાને તેમણે શાપ દીધા હતા.



ઐતિહાસિક સ્થળોની ટુંક નોંધ.

બ્રહ્મલોક—મુખ્ય લોક ત્રણ છે. સ્વર્ગ, પૃથ્વી, પાતાળ. પણ એકંદર ચૌદ છે. પૃથ્વીથી સાત ઉપરનાં ને સાત નીચેનાં. ઉપરનાં સાત બ્રહ્મ, ભુવઃ, સ્વઃ, મહઃ, જનઃ, તપઃ ને સત્ય અગર બ્રહ્મલોક. નીચેનાં સાત અતલ, વિતલ, સુતલ, રસાતલ, તલાતલ, મહાતલ, પાતાલ.

કૈલાસ—હિમાલયનું શિખર જેનાપર શંકર અને કુબેર રહે છે.

ક્ષીરસમુદ્ર—દુધ જેવો સફેદ સમુદ્ર. હાલનો શ્વેત સમુદ્ર. પ્રથમ ગણાતા સાત સમુદ્ર આ પ્રમાણે છે. ક્ષારોદક—હોંદી મહાસાગર. ક્ષીરોદક—શ્વેતસમુદ્ર. દધીમંદોદક—ઉત્તર મહાસાગર. ધૃતોદક—ધી જેવો પીળો-સમુદ્ર. ધક્ષરસોદક—શેરડીના રસ જેવો રાતો સમુદ્ર. સુરોદક—દારૂ જેવો કાળો સમુદ્ર ને શુદ્ધોદક—સ્વચ્છ પાણીવાળી સિંધુ નદી. મીઠો મેરામણ.

મિથિલા—વિદેહની રાજધાની. તે હાલ નેપાલમાં માધુવનની ઉત્તરમાં આવેલું જનકપુર ગામ છે. વિદેહનો મુલક મગધના નૈઋત્ય ખૂણામાં આવ્યો હતો. ને તેની હદ હાલના નેપાળ તિહુટનો ઉત્તરનો મુલક ને ચંપારનના અગ્નિખૂણા સુધી હતી.

મહેન્દ્રાચલ—મહા નદી અને ગોદાવરીની વચ્ચે આવેલો પૂર્વ-ધાટ જે ગંજમના મૂલકને મહાનદીની ખીણોથી જૂદો પાડે છે તે.

ગંગા—સૂર્યવંશી ભગીરથ રાજા જે સગર રાજાના પૌત્ર થાય તેમણે તપ કરીને પોતાના સાઠ હજાર વડીલોની રાખ પવિત્ર કર-

વાને સ્વર્ગમાંથી તેને પૃથ્વીપર આણી. તેથી તે ભાગીરથી કહેવાઈ. ગંગાનેા પ્રવાહ રસ્તામાં જન્હુ રાજાને યજ્ઞ કરવાની જગાપરથી વહેવાથી તેઓ ક્રોધ કરી તેને પી ગયા. પણ પછી ભગીરથે સ્તુતિ કરવાથી તેમણે પોતાના કાનમાંથી તેનો પ્રવાહ વહેતો કર્યો તેથી તે જન્મવી કહેવાઈ. તે હિમાલયની સૌથી મોટી પુત્રી છે. ને હિંદુસ્તાનમાં સૌથી વધારે પવિત્ર નદી ગણાય છે. તે બ્રહ્માના શાપથી પૃથ્વીપર આવી ને શાંતનુ રાજાની પહેલી સ્ત્રી થઈ. તેનાથી તેને આઠ પુત્રો થયા જેમાં ભીષ્મ સૌથી ન્હાના હતા.

ચિત્રકૂટ—પ્રયાગની પાસેની ટેકરી ને તેની આસપાસનો મુલક.

સરયૂ—અયોધ્યા પાસે વહેતી નદી.

નંદીઆમ—રામના વનવાસ સુધી જ્યાં ભરત રહ્યા હતા તે ગામ.

દંડકારણ્ય—નર્મદા અને ગોદાવરીની વચ્ચેનો મુલક. રાખાવતાર વખતે તે ઠેકાણે જંગલજ હતું.

પુષ્કરિણી—નદીનું નામ છે.

પંચવટી—નાશીકથી બે માઇલ આવેલું સ્થળ. ત્યાં પીપળો, ખીલી, વડ, અશોક અને આમળાંતું ઝાડ એ પ્રમાણે પાંચ ઝાડ આવેલાં હતાં.

જનસ્થાન—પંચવટીને લગતોજ આસપાસનો મુલક.

ગૌતમી ગંગા—ગોદાવરી નદીનું નામ છે. ગૌતમ ઋષિએ તે ઉત્પન્ન કરી હતી તે પરથી તેનું નામ ગૌતમી પડ્યું છે.

લંકા—સીલોનનો આખો ટાપુ ને તેની અંદરના મુખ્ય શહેરને પણ લંકા કહે છે. તે રાવણની રાજધાની હતી. પ્રથમ માલ્યવાને

તપ કરી પોતાને રહેવા બ્રહ્મા કને લંકા બનાવરાવી ને ત્યાં પોતાના બાધઓ સાથે કેટલોક વખત રહ્યો જે પછી તે ત્યજી આવ્યો ગયો. પછી કુબેર આવી ત્યાં રહ્યા. પણ તેમને રાવણે જ્યારે કાઠી મુક્યા ત્યારે માલ્યવાન પાછો સહકુટુંબ ત્યાં આવ્યો. તે રાવણનો મામો થાય.

ઋષ્યમૂક—પંપા કનેનો પર્વત જ્યાં રામ સુગ્રીવ સાથે થોડો વખત રહ્યા હતા.

કિષ્કિંધા—વાલી અને સુગ્રીવની રાજધાની ને તેની આસપાસનો મુલક.

પંપા—હાલ જેને પનીર નદી કહે છે તેજ પ્રથમ સરોવર હતું. તેની પાસે ઋષ્યમૂક પર્વત છે. નદી સરોવરમાંથીજ નીકળે છે. ખાસ કરીને ઉત્તર ભાગ ચંદ્રદુર્ગના મધ્યમાં આવેલા પથ્થરના તળાવમાં છે. આ ભાગજ મૂળ પંપા હતો. પછી નામ તળાવને મુકી દધ તેમાંથી નદી નીકળી તેને લગાડાયું.

પ્રસ્થવણ—જનસ્થાનમાં આવેલો નીલગીરી પર્વત.

વિંધ્ય—ઉત્તર હિંદુસ્તાનને દક્ષિણથી જૂદો પાડતો મહા પર્વત. તે મેરૂ પર્વત જેડે સરસાઇ કરી ઉંચો વધવા મંડ્યો. જેથી સૂર્ય-ચંદ્રની ગતિને અડચણ આવવા લાગી. તેથી દેવોએ તેના ગુરૂ અગસ્ત્ય ઋષિને તેની પાસે મોકલ્યા. તેમણે તેની કનેથી માગી લીધું કે તેમને દક્ષિણમાં જવા તેણે નીચા પડી માર્ગ આપવો ને જ્યાં સુધી તે પાછા આવે ત્યાં સુધી નીચાજ રહેવું. વિંધ્ય નીચો પડ્યો. અગસ્ત્ય ઋષિ દક્ષિણમાં ગયા. પણ પાછા ફર્યાજ નહીં. તેથી વિંધ્ય ઉંચે વધતો અટક્યો. આપરથી ખોટા વાયદાને “અગસ્ત્યના વાયદા” કહેવાય છે.

ત્રિકુટગિરિ—જે પર્વતપર લંકા આવી છે તે પર્વતનું નામ

રામેશ્વર—રામે લંકાપર ચઢાઈ કરતાં અગાઉ સ્થાપેલા શંકર. હિંદુસ્તાનના બાર જ્યોતિર્લિંગ પૈકીનું તે એક છે.

અલકા—કુબેરની, યક્ષોના રાજની રાજધાની. તે હીમાલયના મેરૂ શિખરથી પણ ઉંચેના શિખરપર છે. ત્યાં શંકર પણ રહેછે.

શ્વેતદ્વીપ—ચોકસ જણાયું નથી, પણ ઘણું કરી હાત્રનો સૈમે-રીયાનો મુત્તક છે.

મેરૂ—એક કાલ્પનિક પર્વત. જેની આસપાસ બધા દ્વીપ આવેલા છે તે તે બધાનું મધ્યબિંદુ છે. વળી તે સોનાનો બનેલો છે એમ કહેવાય છે.

કુશાવતી—વિંધ્યની તળેટીમાં આવી. તે ઘણું કરી બુદ્ધ-ખંડનું હાલનું રામનગર છે. તેને કુશસ્થલી પણ કહે છે. રામના પુત્ર કુશની તે રાજધાની હતી.

શરવતી—શરાવતી, શૂવસ્તી, એવાં તેનાં બીજાં નામ છે. બુદ્ધના વખતમાં તે અયોધ્યાની રાજધાની હતી. હવે તેની રાજધાની કરી હતી.

વિદિશા—દર્શાર્ણા દેશની રાજધાની. દર્શાર્ણા એટલે માલવાનો પૂર્વ ભાગ. વિદિશા તે હાલનું વેત્રવતી અગર બનવા નદીપર આવેલું બીલસા નગર છે.

સિંધુદેશ—સિંધુ નદીની ઉત્તરનો મુલક.

તક્ષશીલા—સિંધુ નદીની પૂર્વમાં આવી. અલેક્ઝાન્ડરે તેનું નામ તક્ષીલા પાડ્યું હતું.

પુષ્કલાવતી—સિંધુ નદીની પશ્ચિમમાં આવી.



શબ્દાર્થ.

બાલકાણ્ડ.

ઉદ્ધિ-સમુદ્ર.

સતત-હમેશાં.

અવિચળ-ફરે નહીં તેવું.

કરાળું-ઉગ્ર, ભયંકર.

પ્રભુમી-નમી.

ઉત્થાન-સામા ઉઠી માન આપવું તે.

અર્ધ્યાપાદ-પાણી, દૂધ, કુશ, દહીં, ધી

ચોખ્ખા યવને સરસવ એ આઠ

ચીજો એકઠી કરી તે વડે

પૂજા કરવી તે.

પામર-ક્ષુદ્ર, ગરીબ.

અજ-અજ્ઞા.

ધવલ-બરફને લીધે સફેદ.

ત્રિપુરહર } -શંકર
ત્રિનેત્ર }

અતીત-જેને તે જોડે સંબંધ નથી

તેવા, નિરાળા, પર.

નિયંતા-નિયમમાં રાખનારા, પા-

ળનારા.

અનાદિ-જેને આદિ નથી તેવા

પુરાણા. જેને જન્મ મરણ

નથી તેવા.

નારાયણ-વિષ્ણુ.

સુરસદન-દેવોને રહેવાનું ઠેકાણું

સ્વર્ગ.

ભૂ-પૃથ્વી.

કનક-સોનું.

રૂચિર-પ્રકાશતી.

સૌમ્ય-પ્રશંસાકરક.

ગુણગ્રામી-ગુણોને રહેવાનું ઠેકાણું

હોય તેવા. સદ્ગુણમય.

મુરારિ-મુર નામના રાક્ષસના શત્રુ

કૃષ્ણ. અહિં વિષ્ણુ અર્થમાંછે.

સુર-દેવો.

ચાર આયુધ-શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ.

ભુજગ-સાપ.

મેઘગંભીર-વરસાદની ગર્જના જેવી

ગંભીર.

પુત્રપીલસ્ત્ય-પુલસ્ત્ય ઋષિના વિ-

શ્રવસ્ ઋષિ યયા. તેને
ઇંદાવિદા નામની સ્ત્રીથી કુબેર
ને કૈકસીથી રાવણુ વીગેરે યયા.

મર્ત્યભૂમિ-પૃથ્વી.

વિરંચી-અહ્લા.

ધરિત્રી-પૃથ્વી.

અંતર્ધાન-રૂપ સમાવી દેવું તે.

રમ્ય-સુંદર.

પુત્રકામેષ્ટિ-જેથી પુત્ર મેળવાય તેવો.

કંઠુ } -યજ્ઞ
મખ }

દિવ્ય-અલૌકિક.

ઉદર-પેટ.

જાતકર્મ-સોળ સંસ્કાર પૈકીનો

જન્મ વખતે કરાતો સંસ્કાર.

ઉપવીત-જનોષ્ઠ.

નિદાન-કારણ.

દમતા-દુઃખ આપતા.

ખસુસ-જરૂર.

શર-ખાણુ.

રૂધિર-સોહી.

વમતો-ઉલટી કરતો.

અનુચર-નોકર.

શુન્ય-કેન્ડ.

આવાસ-રહેઠાણ.

શીલા-પથ્થર.

વિજન-કેન્ડ.

કુડથી-કપટથી. ઋષિનું રૂપ ધરીને.

ભગ-ચોતિ.

સ્પર્શ્ય-સ્પર્શ થવાથી.

નાવિક-ખારવો.

પ્રજ્ઞાત્રવા-ધોવા.

માનુષીકરણ ચૂર્ણ-તેને જે અડે તે

માણસજ થઈ જાય. રામના

ચરણ સ્પર્શથી પથ્થરમાંથી

મનુષ્યરૂપ અહલ્યા ઉત્પન્ન થઈ

તે માટે કહે છે.

કાર્મુક-ધનુષ.

તદપિ-તોપણ.

કોદંડ-ધનુષ.

પણ્થ-દોરી.

પ્રચંડ-મોઢું.

કૃતકૃત્ય-જેનું કાર્ય પૂર્ણ થયું છે

તેવો. ફરજમાંથી મુક્ત થયેલ.

વંદીને-પ્રણામ કરીને.

તિમિર-અંધારું.

સમીપ-નજીક.

શૌર્યનું-અળનું. શુરાતનનું.

ગુણ-પણુછ.

આપ-ધનુષ.

પાણી-હાથ.

કુટિલા-અદલાતી. એક સરખી ન
રહે તેવી.

ભુવન-મહેલ.

વધૂ-વહુ.

અયોધ્યાકાણ્ડ.

અતેરી-કોઇ નવિન જાતની.

સાહિત્ય-સામગ્રી.

પાઠવે-મોકલે.

વૈખરી-વાણીની દેવી.

તોલ-ભારખોજ

કુટિલ-દુષ્ટ

મલિન-મેલાં

ક્રોધાગાર-રીસાઇ જઇને રહેવાનું
ધર.

નિશ્ચેષ્ટ-હાથે આથે નહીં તેમ.

રજની-રાત્રિ

ભાનુ-સૂર્ય

વૃત્તાંત-હકીકત.

પ્રમાણી-કબુલ રાખી.

શસ્ત્રાસ્ત્ર-શસ્ત્ર. અસ્ત્ર.

શસ્ત્ર-હથીયાર. તરવાર. છરી
વીગેરે.

અસ્ત્ર-ફેંકવાનું સાધન. બાણ
વીગેરે.

વીધિ-ભાગ્યદેવી.

વનચીર-ઝાડની છાલનાં ખનાવેલાં
કપડાં.

તાત-આપ પુત્રને કહી શકે, ને પુત્ર
આપને પણ કહી શકે.

અશ્રુ-આંસુ.

અધીર-અધીરાં

કિરાત-ભીલ.

પર્ણશાળા } ઝાડનાં ડાળાં પાઠડાં
પર્ણકુટી. } ઢાંકી ખનાવેલી મહુલી

અયધતિ-પહેલેથી છેલ્લે સુધી

તટ-કીનારો.

તૃપિત-તરશ્યા.

દ્વિજ-જેનો બે વખત જન્મ છે
તે. એક માના ઉદરથી જન્મ,
ને બીજો ઉપરીત આપ્યા

પછી; એ રીતે ગણતાં આહણુ
ક્ષત્રી ને વૈષ્ય ત્રણે દિન ગણાય.
પણ આંહી આહણુ ગણ્યો છે.

તનય-પુત્ર.

જનક-આપ.

જનની-મા.

દુગ-આંખ.

વિહિન-વગરનાં

મૃત-મરેલો

ઘટ-ઘડો

મૂઢ-જેની બુદ્ધિ મુંઝામ ગઈ છે તેવો

પગરવ-ચાલવાથી પગનો થતો

ખખડાટ

દ્રવતું-પીગળતું.

અતુગ્રહ-કૃપા

અશનિ-વજ્ર.

અવસાન-અંત, મરણ.

અંત્યેષ્ટિ-ઉત્તર ક્રીયા.

મૃગયાલુપ્ધ-મૃગયા કરવામાં લચ્વી-

પચી ગયેલ.

આર્ય-વડીલને સંબોધવા વપરાય છે.

ઘટના-ખતનાવ.

ભવિષ્ય-મરણ.

પાદુકા-ખડાઓ. ચાંખડીયો
વલ્કલ-વનચીર.

અરણ્ય-જાણ્ડ.

આતિથ્ય-પરોણાગત.

અંગરાગ-શરીરપર ચોપડવાનો સુગં-

ધીદાર લેપ.

વદન-મોઢું

વિકાશી-ઉઘાડી

વિદ્યાધર-સ્વર્ગમાં વસનારી એક

જાત છે.

પારાવાર-ધણો.

અક્ષય-ખૂટે નહીં તેવા.

ગૃધ્રરાજ-ગીધ પક્ષીઓનો રાજા.

હરીયાળી-લીલીછમ.

સમિધ-યજ્ઞમાં બાળવાનાં લાકડાં.

જગપાવની-જગતને પવિત્ર કરનારી

યુગલ-જોડાં.

ચક્રવાક-એ પક્ષી માટે એમ કહે-

વાય છે કે તેનું નરમાદાનું

જોડું આખો દિવસ જોડે રહે

પણ રાત્રે જૂદાં પડે છે.

રાજર્ષિ-રાજા છતાં ઋષિ જેવા

દોહલા-દીલગીરી ભર્યા.
અધીશ્વર-મોટા પ્રભુ.
વિભુ-પ્રભુ.
પરખી-સમજી.
અનુજે-લક્ષમણે.
ધ્વનિ-અવાજ.
ગળદર-ગુફા.
અસુરાધીપ-રાક્ષસોનો રાજા રાવણ.
સ્વચ્છંદ-ખેરીકરપણે.
સુવર્ણમૃગ-સોનાનો મૃગ. કહેછે કે
તે મૃગને ખે મોંઢા ને સોનાના
જેવી ચળકતી ચામડી હતી.
હેમ-સોનું.
કુરંગ-મૃગ.
દુહિતા-પુત્રી.
અનલ-અગ્નિ.
પ્રતિકૃતિ-છબી.
વિચરતો-ફરતો.
અનિષ્ટ-ખરાબ.
ભાવિ-ભવિષ્ય.
દાનવેન્દ્ર-રાવણ.
તાપસ-યોગી.
દિક્ષાળ-આઠ છે. ઐરાવત, પુંડરીક,
વામન, કુમુદ, અંજન, પુષ્પદત

સાર્વભૌમ, સુપ્રતીક.
નિસ્તબ્ધ-સ્થીર.
અશોક-જ્યાં શોક ન થાય તેવું
સ્થળ, લંકાનો ખાગ.
શશ્વી-શયરી.
સાધજ્ઞે-કરજ્ઞે.
કાર્યસિદ્ધિ-કામમાં ફતેહ.

કિષ્કિંધાકાણ્ડ.

સર-તળાવ.
પ્રકાશ્યું-પ્રકટ કર્યું.
કપિધશ-સુગ્રીવ.
આપવીતિ-પોતાને માથે પડેલું
દુઃખ.
ભીતિ-ખીક.
ભામિની-સ્ત્રી.
અલંકાર } ધરેણાં.
આભૂષણો }
નિહાળી-જોઇ.
ખાળી-અટકાવી.
અન્યોઅન્ય-પરસ્પર.
વાસભૂમિ-રહેવાનું સ્થળ.
સહોદર-ભાઇ. સહ + ઉદર.

પ્રતીક્ષા-વાટ જોવી તે.

નિધન-મરણ.

હદે-હદય પર.

ધનુધારી-ધનુષ જેમણે ધારણ કરેલું.

છે તેવા.

પરલોક-ખીજ દુનિયા. સ્વર્ગ.

ધરણી-પૃથ્વી.

આશ્વાસન-ધૈર્ય.

વર્ષાઋતુ-ચોમાસું.

ધનધોર-ભયંકર વરસાદ.

શોકાશ્રુ-આંસુ ઉનાં હોય છે. ને

ઉનાળામાં તપી રહેલા પર્વત

પરથી પ્રથમ વરસાદનાં પાણીનાં

ટીપાં પણુ ગરમ થઈ નીચે

પડે છે. તેથી જાણે તે પણુ

રામને જોઈ શોકનાં આંસુ

પાડતો હોય નહીં !

જવ-જ્યારે.

તવ-ત્યારે.

પુંગવ-શ્રેષ્ઠ. મોટા. જેમકે નરપું-

ગવ, મુનિ પુંગવ.

મુદ્રિકા-અંગુઠી.

ગહન-વિકટ, ગુંચવણવાળો.

વિવર-ગુફા.

યોગિની-હંસા યોગિની.

હરિ-વાનરા.

જટાયુનો બાધ-સંપાતિ.

સલિલ-પાણી.

અંજલિ-ખોખો.

પક્ષહીણ-પાંખવગર.

મિલન-સમાગમ.

જલનિધિ-સમુદ્ર.

સુંદરકાણ્ડ.

સો યોજન-આજના હિસાબે ૪૦૦

ગાઉ. હાલ હિંદુસ્તાનના કિ-

નારાથી લંકા માત્ર થોડી જ

છોટે છે. પણ રામના વખત-

માં તે વધારે દૂર હોય તો

તેમાં અસંભવિત જેવું નથી.

સરસાધ-સ્પર્ધાસ્પર્ધી.

સુક્ષ્મ-ન્હાનું.

આવેગથી-જુસ્સાથી.

રતનાકર-સમુદ્ર.

વટાવીને-ઓળંગીને.

પુર-થહેર.

શિંશપ-શિશમ.

તર-ઝાડ.

નીશાચરી-રાક્ષસી.

એકવેણી-સેંથી પાડયા વગર
એળેલા પાળ.

કામિની-સ્ત્રી.

અસિ-તરવાર.

વેળ-વખત.

મથે છે-પ્રયત્ન કરે છે.

વૃદ્ધા-ધરડી ડોશી.

દુઃખદા-દુઃખદાયક.

પાદપ-ઝાડ.

કથતું-વર્ણવતું.

પ્રતીતિ-ખાત્રી.

ચક્ષુ-આંખો.

પ્લવંગ }
પ્લવંગમ } -વાનરા.

અન્વેષણુ-શોધ.

પટ્ટ-લુગડાં.

મધૂ-મધ.

રક્ષક-રખેવાળ.

અભિગ્તાન-નિશાની.

યુદ્ધકાળ.

પ્રતિ-તરફ.

પ્રયાણુ-કુચ. ગમન. જવું તે.

તત્કાળ-તુર્ત.

વિસ્તીર્ણુ-વિશાળો. મોટો.

અગ્રણી-નાયક. અગ્રેસર.

સેતુ-પાળ.

શિવ-સેતબિંદુ રામેશ્વર.

કનક-સોનું.

પરીખ-ખાધ.

ગઢ-કોટ. કીલ્સો.

ગગનચુખી-આકાશને અડે તેટ-

લા ઉંચા.

કૃત્ય=કામ.

સહે-સાથ.

અખિલ-સધળી.

સૃષ્ટિ-જગત.

ત્રણુ લુવન-સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ.

અરિપક્ષપાતી-શત્રુનો પક્ષપાત

કરનાર.

અભયદાન-ખીક ન રાખવાનું વચન.

સંધિ-સલાહ.

દુષ્ટબુદ્ધિ-જેની બુદ્ધિ દુષ્ટ થઈ
ગઈ છે તે.

વાલીતનય--અંગદ.

માની-માનને ઇચ્છનારો. અભિ-
માની.

વિષ્ટિ-પંચાત.

અધીપ-ઉપરી. માલીક.

તુમુલ-કંટે. કટનું. નબરું.

સુગમ-હીઠ.

ભટો-થોડાઓ.

કાયને-શરીરને.

ઉપરી-ઉપર.

વિવશ-બેહોશ. બેભાન.

નાગપાશ-એ એક જાતનું બંધન

છે. નાગ શરીરે વીંટળાઈ

જઈ બાંધી લે છે. તેવુંજ

બ્રહ્મપાશ.

મૂર્છના-મૂર્છા.

બ્રાંતિ-બ્રમ.

માનુષી-માણસના જેવું.

શક્તિ-એક જાતનું અસ્ત્ર છે.

પુરતઃ-આગળ.

મુષ્ટિ-મુઠી. ગડદો.

સ્કંધે-બાંધે.

સખા } -ભાઈ.
બાંધવ }

સ્વજન-આપ્તજન, સગાંવહાલાં.
ગૃહિણી-સ્ત્રી.

વહવાં-બોલવું તે.

મહત્વાકાંક્ષી-મોટાઈને ઇચ્છનારા.

મૃતસંજીવની-મરેલાંને જીવાડે તે.

ઔષધી-દવા.

સઠળ-બધા.

વિભાસી-પસ્તાઈ.

અતુલ-જેની તુલના ન થઈ શકેતેવું.

સુબોધ-સારી શિખામણ.

અકારણે-કાંઈ પણ કારણ વગર.

ફીટકાર-તિરસ્કાર.

અસહ્ય-સહન ન કરી શકાય તેવા.

પદ્મય-એ પગ.

વિદ્યાર્યા-કાપ્યા.

શિર } -માથું.
શિર્ષ }

કુસુમ-ફુલ.

વૃષ્ટિ-વરસાદ.

યુવરાજ-પાટવી કુંવર.

રાવણિ-રાવણનો પુત્ર, ઈંદ્રજીત.

અહોગત્ર-રાત દિવસ.

નિમગ્ન-મથગુલ.

હવન-યજ્ઞ.

સરિખડા-સરખા.

દાદી-બાપની મા.

હીણું-હલકું.

રવિ-સૂર્ય.

કારમી-હૃદયભેદક.

સચીવ-પ્રધાન.

સમરભૂમિ-રણક્ષેત્ર.

રણવાટ-યુદ્ધમાં જવાનો રસ્તો.

વીરહાક-યોદ્ધાઓના હોકારા.

ચતુરંગી-જેમાં હાથીઓ રથો
ખાદલ ને ઘોડેસ્વારનું લ-
શ્કર છે તેવું.

નીર-પાણી.

હય-ઘોડા.

ગજ-હાથી.

બધિરતા-બહેરાશ.

ઓધ-લોહ, નદીમાં પૂર આવે
ત્યારે લોહ આવે છે તે.

યક્ષ-કુબેરની તીજ્જેરી ને બાગ
સાચવનારી એક જાત.

કિન્નર-શરીર માણસના જેવું ને

મોઢું ઘોડા જેવું એવી કુબે-
રની તહેનાતમાં રહેનારી
એક જાત.

વિક્ષ-નિષ્કળ.

વિજેતા-જીત મેળવનાર.

ડુંડબી-નગારાં.

અપ્સરા-ઈંદ્ર આગળ નાચનારીઓ
તપસ્વી-તપ કરનારો.

દુરાચારી-ખરાબ ચાલચલગતનો.

દુષ્ટાત્મા-જેનો આત્મા ખરાબ
થયો છે તેવો.

લોહ-લોહું.

પારસ-મણિની એક જાત છે.
તેને જે કાંઈ અડે તે સોનુંજ
થઈ જાય છે.

દાનવ-રાક્ષસ.

સાત્વિકી } -પ્રકૃતિનાં નામ છે
તામસી }

રાજસી મળી એકંદર ત્રણ છે.
અનેકાનેક-અસંખ્ય.

કષ્ટો-દુઃખો.

કસોટી-સોનું કસવાની હોય છે
તે. અહીં પરીક્ષા.

કસાઈને-પસાર થઈને.

શુદ્ધ-સ્વચ્છ.

માડીજયો-પોતાની સગી માથી

ઉત્પન્ન થયેલો, ભાઈ.

આકંદ-વિલાપ

પુનર્લગ્ન-ફરીથી લગ્ન.

અગ્નિશુદ્ધિ-અગ્નિમાં સિદ્ધ કરાયેલી

પવિત્રતા.

વધ-નાશ.

સન્માની-માન આપીને.

કોલાહલ-ગરબડ.

નયને-આંખે.

મૌન-ચુપકી.

શીદ-શા માટે. (કાઠીયાવાડી શબ્દ છે)

પત્યય-ખાત્રી.

પ્રજવાલ્યો-સળગાવ્યો.

યજ્ઞ-યજ્ઞમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી.

સીતા યજ્ઞ માટે ભેંય ખેડતાં

નીકળ્યાં હતાં તે પરથી.

રક્ષત્રે-રક્ષણ કરત્રે.

દેહ-શરીર.

અભિનંદન-પ્રેત્સાહન.

પીયૂષ-અમૃત.

સુવર્ણ-જોતો વર્ણ સુંદર છે તે.
સોનું.

પુષ્પક-કુખેરનું વિમાન.

યાન-જવાનું સાધન, અહીં વિમાન.

ગમન-જવું તે.

ગગનપથ-આકાશમાર્ગ.

પુનિત-પવિત્ર.

વિપ્ર-બ્રાહ્મણ.

હંદાં-હંદય.

ભેટયા-મળ્યા.

ગદગદ-ગળગળા.

મંગળસ્નાન-પવિત્ર સ્નાન વિધિ.

વિભૂષણ-અલંકારો, આભૂષણ.

નરદેહ-મનુષ્યનો દેહ.

પ્રમુદિત-ખુશી.

સ્મરી-સંભારી.

ઉત્તરકાण्ड.

આદિથી-પ્રથમથી.

કૃતયુગ-સત્યયુગ. યુગ ચાર છે,

સત્ય, ત્રેતા, દ્વાપર ને કલિ.

વિત્તેશ } ધનનો કિપરી. ભંડારી.

ધનેશ } -અજ્ઞાનથી. કુખેર ભં-

ડારી કહેવાય છે.

પ્રજાપતિ } -બ્રહ્મા.
વિરંચી }

દે-આપે.

અમરત્વ-કદી મોત ન આવે તે.

કનિષ્ઠ-સૌથી નાનો. વિભીષણ.

વીણ કલ્પે-વગર માગ્યે.

મર્ત્ય-માણસ.

પ્રેમદા-સ્ત્રી.

દૈવયોગથી-ઇશ્વર ઇચ્છાથી, અચાનક

ભૂપૃષ્ઠે-પૃથ્વી પર.

ઉદ્ભવ્યો-ઉત્પન્ન થયો.

નિજાકૃતિ-પોતાના જેવા શરીરવાળો.

શતકૃતુ-જેણે સો યજ્ઞ કર્યા છે તે.

ઇન્દ્ર.

મદનાતુરો-કામાંધ.

વાલદેશ-વાળમાં.

શુક-વીર્ય.

ગ્રીવા-ડોક.

અધાપિ-હજી સુધી.

અનધિકારી-આધકાર જેને નથી

તેવો, શુદ્ધ.

આદ્યુ-શરૂ કર્યું.

તર-ઝાડ.

સુખવર્ધિની-સુખ વધારનારી.

પતિભક્તિપરા-સ્વામીની સેવામાં

મશગુલ.

જલદ-મેઘ.

કાળે-વખતસર. તેની ઋતુમાં.

અકાલિન-વખત વગરનું, અકાળ.

નિરત-ચુસ્ત.

અનૃત-જીવંત.

જનાપવાદ-લોકોએ આપેલો અપવાદ.

કતિપય-કેટલાક.

રધુકુલમણિ-રામ.

સ્તીગ્ધ-સ્નેહભર્યું.

પાંડુરવર્ણુ-જરા સફેદવર્ણુનું, સીમંત

હોવાથી.

અભિલાષા-ઇચ્છા.

દોહદ-સગર્ભા સ્ત્રીને ઇચ્છા થાય તે.

પરિચારક-નોકર.

જનચર્યા-લોકોમાં ચાલતી વાતચીત

દુઃખકરા-દુઃખ કરનારી.

પરા-મોટી.

તર્કપરંપરા-એક પછી બીજો તર્ક.

પદ-આશ્રમ.

નૃપતિ-રાજા.

જનરંજન-પ્રજ્ઞને ખુશ કરતી તે.

અંક-લેખ.

નિવૃત્ત-છુટા, ફારગત.

પ્રસૂતિ-સુવાવડ.

જન્માંતર-ખીજા જન્મમાં.

ઉચાટ-શીકર, ચિન્તા.

તાપસી-ઋષિપત્ની.

યથાવીધિ-વીધિ પ્રમાણે.

આગતસ્વાગતા-પરોણાગત.

આગતાસ્વાગતા.

અશ્વમેધ-ઘોડો જેમાં હોમાય છે તેવો યજ્ઞ. ચક્રવર્તિ રાજા કરે છે તે. જેને અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવો હોય તે ઘોડાને છુટો મુકી દે, ને તેના રક્ષણ માટે પાછળ સૈન્ય મોકલે. તે ઘોડો મરજી માફક બધા દેશમાં ફરતો ફરતો ઘેર પાછો આવે એટલે મંત્રવીધિ પ્રમાણે યજ્ઞમાં તેનું પ્રત્યેક અંગ હોમે છે. ઘોડો ફરતો હોય ત્યારે જે રાજાને તે રાજાનું ઉપરી

પણું માન્ય ન રાખવું હોય તે તે ઘોડાને બાંધી લે છે. પછી તેના રક્ષણ માટે રાખેલું સૈન્ય તેની જોડે લઈ તેને જીતી ખાંડણી લે છે. એમ બધા રાજા જ્યારે તાબે થાય ત્યારેજ સાર્વભૌમ રાજા અશ્વમેધ યજ્ઞ કરી શકે.

સાર્વભૌમ-ચક્રવર્તિ.

એકાકી-એકલા.

બાધ-હરકત.

સોનાની મૂર્તિ-સીતાને બદલે તેમના નામની સોનાની મૂર્તિ બનાવી હતી.

મૃદુ-પોચું,

કઠોર-કઠણ.

મેધાશ્વ-યજ્ઞનો ઘોડો.

તંત્રી-વીણા.

ગ્રહી-પકડી.

કૃતિ-બનાવટ. અહીં રામાયણ.

આદિકવિ-વાલ્મીકી સૌથી પ્રથમના કવિ ગણાય છે. કારણ કે બ્રહ્માએ તેમને છંદોબદ્ધ ભાષામાં કવિતા કરવા પ્રેરણા કરી

હતી ને તેમણે પારધીને કૌંચને
ભારતાં જોઇ એક અનુષ્ટુપ
બોલી કાવ્યની શરૂઆત કરીછે.

અર્ભકો-બાલકો.

પ્રભુપદે-રામના ચરણમાં.

રંધ્ર-ભોંયડું. ખાડો.

અંકે-બોળામાં.

સહી-જરૂર.

આટોપી-પૂર્ણ કરી.

આગન્તુકો-આવેલા મેમાનો.

નિર્જમે-ગાળે.

ક્રમશઃ-એક પછી એક.

સંચરે-જાય.

દ્વારે-બારણે.

પુણ્ય-પવિત્ર.

સ્વર્ગારોહણ-સ્વર્ગમાં જવું તે.

અનુગમન-સહગમન પાછળ જવું તે.

નાદો-અવાજો.



વસ્તીપત્રક માટે મળેલા અભિપ્રાયોમાંના કેટલાક.

વસ્તીપત્રકના વિષયમાં આપે લીધેલા શ્રમને માટે મને ધણોજ સંતોષ થાય છે. આપ સ્વચ્છાતિ હિતના કાર્યમાં ધણું વર્ષો થયાં સતત ઉદ્યોગ કરે છે તેને માટે માફ ઉદય આપને ધન્યવાદ આપે એ સ્વાભાવિક છે.

શાસ્ત્રી હાથીભાઈ હરિશંકર, - જામનગર

સંજ્ઞા ગોત્રાવટંક સ્થિતિ કૃતિ ચરિત રૂપાતિ સંખ્યા પ્રતિષ્ઠા
વિદ્યા શિક્ષા સમૃદ્ધિ પ્રભૃતિ સમુચિતં યન્નિજજ્ઞાતિજાનામ્ ॥
યસ્યાં સુતૈશ્ચિરં વઃ કિમપિ ન વિદિતં સાનિશાડસીત્સમાપ્તા
સંજાતં સુપ્રભાતં સપદિ સમુદિતો મોઢ માર્તેન્ડ ણ્ણઃ ॥

પોતાની જ્ઞાતિજનોને યોગ્ય નામ, ગોત્ર, અટક, નિવાસસ્થાન, આયરણ, વર્તણૂક, કીર્તિ, સંખ્યા, પ્રતિષ્ઠા, જ્ઞાન, કેળવણી, સમૃદ્ધિ ઇત્યાદિ જે કાંઈ (અજ્ઞાનરૂપી) રાત્રિમાં આપણે લાંબો કાળ સુવાથી જાણ્યતા નહોતા તે (રાત્રિ) પૂર્ણ થઈ છે અને રમણીય પ્રભાત થયું છે (કારણ કે ઉપરોક્ત સર્વ બાબતો આપણને જણાવતો) આ મોઢ માર્તેન્ડ એકદમ ઉદય પામ્યો છે.

સ્વ. જાની નિર્ભયરામ રણુછોડજી - ભાવનગર

વસ્તીપત્રક રચવામાં આપે બહુ શ્રમ લીધેલો જણાય છે. અમે તો વર્ષોથી બુમો પાડીએ છીએ પણ જ્યારે થાય ત્યારે ખરું.

ગણપતરામ અનુપરામ, ત્રવાડી-સુરત

પાઠકનો આ પ્રયાસ માનવર્થો છે. જ્ઞાતિના તર્કોનો ખુલાસો પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. તે દરેક જ્ઞાતિને મનન કરવા યોગ્ય છે. અલખત વસ્તીપત્રક કરવું એ કાંઈ લાડવા ખાવાના નથી પણ મહીનાઓ વેર તેની પાછળ ખંત અને મહેનત લેવાથી પરિણામ જયમાંજ આવે છે. અને એ ખરી જ્ઞાતિસેવાની કસોટી છે.

જામેજમશેદ તા. ૧૪-૨-૧૪

હું નહોતો ધારતો કે આમાં આટલીબધી બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. આવા પુસ્તકની ખાસ જરૂર હતી. આ પુસ્તક અજાણ્યાને ભોમીયા રૂપ થઈ પડે છે. આ પુસ્તક આપણી જ્ઞાતિના દરેક ધરમાં ટેકસ્ટબુક તરીકે વપરાશે.

ત્રવાડી કહાનજી પુરૂષોત્તમ, અમૃતસર.

કાર્ય બન્યાપછી, રસ્તામાંથી અજ્ઞાનરૂપી જાડી દુર થયા પછી ચાલનારા ધણા મળશે પરંતુ ગાઢ અજ્ઞાન તિમિરને હટાવવા આપનોજ આ પહેલો વહેલો સ્તુત્ય પ્રયાસ છે.

ત્રવાડી ભાનુશંકર નરભેરામ, બનારસ.

ભવિષ્યનાં અનેક શુભકાર્યોના આરંભસ્થાનનું પ્રથમ પગથીયું સચોટ રચાયું છે.

ત્રવાડી મહાશંકર દેવશંકર.

આ ઉપરાંત જ્ઞાતિના ધણા આગેવાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળેલા છે.

શ્રી કુંભનાથના શિવાલય માટે મળેલા અભિપ્રાયોમાંના કેટલાક.

તમારું નાનકડું કાવ્ય વાંચી આનંદ થયો છે. કવિતા સરળ અને રમ્ય છે. ભક્ત જમને પુસ્તક અતિ પ્રિય થઈ પડશે.

કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી-સુરત. તા. ૮-૭-૧૧.

આપની શોધકૃતિ ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે. આપના આ પુસ્તકમાંની કવિતા આપનામાં રહેલી નૈસર્ગિક કવિતાશક્તિને દાખવનારી છે. ભાષા મનોહર શુદ્ધ અને વેગવતી હોઈને આપે દેવપ્રીતિ પ્રદર્શિત કરવામાં આપનું હૃદય પ્રકટ કરી દીધેલું છે.

જયસુખરાય પુરૂષોત્તમરાય જોશીપુરા, પાટણ, તા. ૬-૭-૧૬

કવિતાની ભાષા સરળ અને જુસ્સાદાર છે. વર્ણનો સારાં રસ પડે એવાં છે અને છંદોની પસંદગી પણ ઠીક કરેલી છે.

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે-સુરત. તા. ૬-૭-૧૬

પુસ્તક વાંચી જોતાં જણાય છે કે આપની કવિત્વ શક્તિ ઉંચા પ્રકારની છે તેને લઈને આપ સરલ ભાષામાં સ્વાભાવિક ઉદ્ગારો કાઢી શક્યા છો. આપનો શ્રમ સફળ થાઓ એમ ઇચ્છુ છું.

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા, જુનાગઢ, તા. ૯-૭-૧૬

તમારી કવિતામાં રસ છે, સરલતા છે ને ધાર્મિકવૃત્તિવાળા વાચકને શુદ્ધ આનંદ મળે એવાં વર્ણનો છે.

અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી-વડોદરા તા. ૨૪-૭-૧૬

ભાષા તેમજ રચના ધણું સારાં છે. રસ ઉત્તમ રીતે જળવાઈ રહ્યો છે. આવાં પુસ્તકો બાળકોના વાંચવામાં આવવાથી તેમનાંમાં સ્વદેશપ્રીતિ ને ભક્તિભાવ જળવાઈ રહેશે.

ઠાકોરદાસ રણછોડદાસ પંડ્યા-પાટણ. તા. ૧૩-૭-૧૬

ભક્તિના ભાવોનું અને કુદરતના અનેક દ્રશ્યોનું લેખકે ધણું રસથી વર્ણન કર્યું છે. ઐતિહાસિક વિવેચન ધણું વિસ્તારથી કરવામાં આવ્યું છે અને તે લેખકની પંકાયેલી કલમને અનુરૂપ છે.

નવજીવન અને સત્ય. ઓગસ્ટ ૧૯૧૬

લેખન શૈલી મજબૂત છે. કાવ્ય લખવામાં વૃત્તપર હાથ ઠીક ખેડો છે. જ્યાં જ્યાં પ્રકૃતિવર્ણન આપવામાં આવ્યું છે ત્યાં ત્યાં રસ સારો આવ્યો છે. ગુજરાતમાં એમના જેવા ઉત્સાહી લેખકોની જરૂર છે.

કેળવણી, ઓગસ્ટ ૧૯૧૬

તમારું કાવ્ય શિક્ષિત તેમજ અશિક્ષિત ઉભયને વાંચવા યોગ્ય જ છે. સરળ ભાષામાં સુંદર ચિત્ર આલેખાયું છે. તમારું કાવ્ય વાંચ્યા પછી શિવાલય જેવા ઇચ્છા થઈ છે. પ્રયાસ સફળ થયેલો જેવા ઇચ્છુ છું.

નંદનાથ કેદારનાથ દિક્ષિત-વડોદરા ૯-૭-૧૬

“સોરઠી સ્તવન” મને ખુબ ગમે છે ખીજી કવિતાઓમાં શબ્દોની સરળતા અને અર્થની વિપદતા છે.

હીમતલાલ ગણેશજી અંબરીયા-સેંટાકુઝ.

તમારું કાવ્ય આદ્યંત હું એકજ બેઠકે વાંચી ગયો. ભાષા અને વૃત્ત તમારે હાથે બેઠાં છે. વર્ણન અને રસ પણ જમાવી ચકો છો.

રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા-પુના.

જાણે કે કુંભનાથનાં દર્શન આંહી બેઠે પ્રત્યક્ષ થયાં હોય એમ તમારી કવિતાથી ભાસ થયો. અને તેથીજ જણાય છે કે તમે કુદરતી કવિ છો.

દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ-ભાવનગર.

મહા કવિ નર્મદની જુસ્સાભરી ફાંકડી વાણીનું ભાન કરાવવા ઉપરાંત સ્વદેશ પ્રેમ જગાડે છે. કવિતામાં પ્રસાદ છે. સુંદર ચિત્રો ઉઠ્યાં છે. રસની ઝમાવટ ખૂબ કરી છે.

ત્રવાડી કર્ણાશંકર મૂળજી વૈદ્ય. કુંડલા.

આ સિવાય હિંદુસ્તાન, જામેજમસેદ, સાહિત્ય, વીગેરેના પણ ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળેલા છે.

શુદ્ધિપત્ર.



પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩	૪	શંગે	શૃંગે
૩	૧૦	વાતા	વાતો
૬	૮	થયા	“થયા
૧૨	૧૯	પ્રાયાશ્રત્ત	પ્રાયશ્ચિત્ત
૧૪	૧	સ્વર્ગથી	સ્વર્ગથી
૧૮	૧૩	દુષ્ટના	દુષ્ટાના
૩૨	૧૦	હમેશાં	હેમશાં
૩૭	૧૯	રહો	રહો”
૪૪	૧૭	અધિકારી	અધિકારી
૭૦	૧૬	પ્રવેશ	પ્રવેશે
૭૧	૧૮	વાંગે	વાગે
૭૭	૨૦	સ-	સહુ
૮૧	૧૧	વેત	શ્વેત
૯૦	૧૪	ધરા	ધરી
૯૬	૨૨	લોભપાદ	લોભપાદ

આદર્શભૂત જીવનના અભિપ્રાયોમાં.

૨૨

આશ્રયાયી

આ પ્રયાસ,



આદર્શભૂત જીવન માટે મળેલા અભિપ્રાયોમાંના કેટલાક.

As its name implies it tries to depict what an ideal life is and should be.

K. M. Zaveri Modern Riview. Jan. 16.

આ દુઃખી સંસારમાં મનુષ્યજીવન સુખમય રીતે કેવી રીતે ગળાય અને તે આદર્શભૂત જીવન ક્યારે મનાય તે દર્શાવવાનો સારો પ્રયત્ન આ લઘુ ગ્રંથમાં નિબંધકારે કરીધો છે. ભાષા સરળ અને સમજણ પડે તેવી છે.

ગુજરાતી ૧૯-૧૨-૧૫.

ભાષા સરળ ને સાદી વાપરવાથી તે જનસમૂહને વધારે ઉપયોગી થશે. ઉપયોગી વિષયોનો સમાવેશ કરી તેમને સારી રીતે ટુંકામાં વર્ણવ્યા છે.

હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંઠાવાળા—વડોદરા.

તમે સાહિત્યક્ષેત્રમાં મેળવેલો યથા તમને નવા પ્રયત્નોમાં પ્રોત્સાહન આપનારો થાઓ અને તમે સાહિત્યની જાને તેટલી સેવા બજાવો એવા મારા હૃદયની આશા છે.

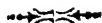
કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ—અમદાવાદ.

તમારી લોકોપયોગી પ્રવૃત્તિથી મને અંતોષ થાય છે. સંકલના ઘણી સારી ને ભાષા સરળ ને શુદ્ધ સામાન્ય પ્રજાવર્ગને વાંચવાનું મન થાય તેવી છે.

જગનલાલ ઠાકરદાસ મોદી—સુરત.

આશા રાખું છું કે આશ્રયાત્રી બીજા અનેક પ્રયાસોનો પુરોગામી થશે અને આપને હાથે ગુજરાત અને ગુજરાતીને કાયમના લાભ થશે.

હર્ષિમતલાલ ગણેશજી અંબરીઆ—સેંટાકુઝ.



આ લેખકનાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો.

(અભિપ્રાયો માટે પાછળ જુઓ.)

કાફીયાવાદી ચાતુર્વેદીય મોઢ જ્ઞાતિના ચુંથા સમવાયનું

વસ્તીપત્રક.

કો. રૂ. ૦-૮-૦. જ્ઞાતિખંડુઓને મફત.

વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી ઇનામ લાયકેરી

માટે મંજુર થયેલ

શ્રી કુંભનાથનું શિવાલય.

કો. રૂ. ૦-૪-૦. પોસ્ટેજ ભૂદં.

વડોદરા, ભાવનગર, અને જુનાગઢ રાજ્યના કેળવણી ખાતા

તરફથી મંજુર થયેલ, ગુજરાતી પાંચમી સાહિત્યપ-

રિષદ્માં પાસ થયેલો ઇનામી નિબંધ.

આદર્શભૂત જીવન.

કો. રૂ. ૦-૪-૦. પોસ્ટેજ ભૂદં.

ખાસ બાળકો કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય

વિસ્તૃત દીક્ષા અને શબ્દાર્થ સાથે

બાળરામાયણ.

કો. રૂ. ૦-૬-૦. પોસ્ટેજ ભૂદં.

એક સામટી પચીસ કરતાં વધારે નકલો લેનારને કમીશન મળશે.

વિદ્યાર્થીઓને કીકાયત ભાવે આપીશું. લખો કર્તાને:—

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

પાર્વતી મેન્શન્સ રૂમ નં. ૨૦.

મુંબઈ—૭.

